

Una empleada se arrojó desde una ventana. Según la policía, fue suicidio

Una muerte desde lo alto de la SIDE

Página/13

Respuesta a Grass por Gelman

Sanguinetti quiere negar el Cóndor

Página/8

SUPLEMENTOS

FUTURO





SATIRA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de enero de 2000 - Año 13 - Nº 4012 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R4 - Opcional Novela: $3

SUPLEMENTOS

VERANO/12



m²



Alvarez hizo el anuncio flanqueado por los secretarios Vicens y Bein.

Arnaldo Pampillon

El Gobierno consiguió un préstamo de 7400 millones con el Fondo Monetario. Según Economía, dará confianza al mercado financiero y permitirá bajar las tasas. El país logra alejar peligros externos a cambio de comprometerse formalmente con el ajuste y aceptar un control cada tres meses Páginas/2/3

SI ME MANDAN AL FONDO VOY CONTENTO

ESQUEMA

"Quizás en Europa prima el esquema por encima de la individualidad. Un día me tiraron la bronca porque hice una rabona frente a la hinchada en el círculo central. Me dijeron que hiciera rabonas, caños o sombreros, pero con responsabilidad y cuando el objetivo inmediato fuera el gol."

(Rivaldo, mejor futbolista 1999, a El País, *de Madrid.)*

Habló Ríos, el custodio de Alfredo Yabrán

"Me acusaron malignamente"

Página/9

4 Preguntas, preguntas, *por J. M. Pasquini Durán*

10 Salud compra a ciegas, *por Julio Nudler*

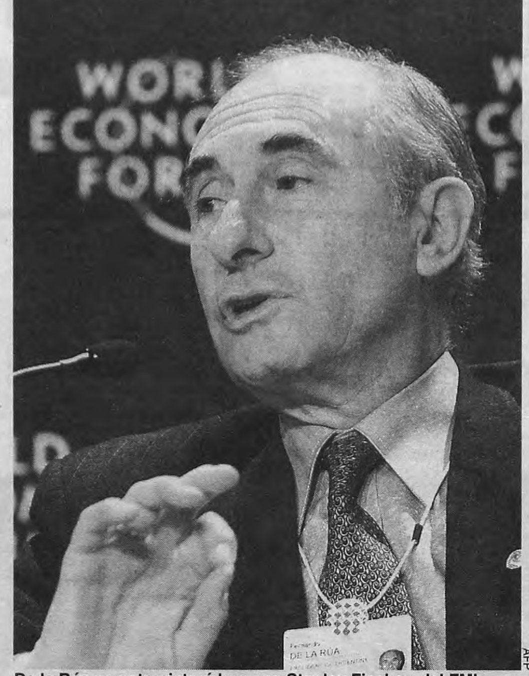
28 Auschwitz y la filosofía, *por J. P. Feinmann*

LA HISTORIA SECRETA DEL ACUERDO

Página/12
en Suiza

Por David Cufré
Desde Davos

Esperó a que finalizara la reunión del Presidente con Tony Blair y se encerraron a solas para definir los últimos detalles. Luego, Fernando de la Rúa partió hacia el centro de convenciones de esta ciudad a dar su conferencia. Y José Luis Machinea se trasladó a su hotel. Allí estuvo toda la tarde, en contacto permanente con el secretario de Hacienda, Mario Vicens. En conferencia telefónica, el ministro, Vicens y los delegados del Fondo Monetario, Tomás Raichmann y Teresa Ter Minassian, terminaron de cerrar ayer el nuevo acuerdo entre la Argentina y el organismo. Será un stand by a tres años por 7400 millones de dólares, con revisiones trimestrales del cumplimiento de las metas, y un desembolso inicial de 1300 millones. Para llegar a ese convenio, hizo falta recorrer un complicado camino.



De la Rúa se entrevistará hoy con Stanley Fischer, del FMI.

Summers y Fischer, los hombres claves

El secretario del Tesoro de EE.UU. y el hombre fuerte del FMI lograron destrabar la negociación, confirmando una vez más que los acuerdos con el Fondo son técnicos pero, fundamentalmente, políticos.

El acuerdo se encaminó en la reunión que tuvo Machinea hace 15 días con el hombre fuerte del Fondo, Stanley Fischer, en Washington. También por la participación decisiva del poderoso secretario del Tesoro de EE.UU. Larry Summers, que jugó a favor de Argentina aunque no sin exigir un fuerte ajuste y su posterior auditoría estricta del Fondo cada tres meses. El ministro estaba exhausto, por la noche, tras ofrecer una charla ante inversores. Esos encuentros con Fischer y Summers fueron claves. A partir de ese momento quedaron resueltos los principales lineamientos del nuevo programa, confirmando una vez más que los acuerdos con el Fondo son técnicos pero, fundamentalmente, políticos. Ahora resta que el Directorio del organismo apruebe la Carta de Intención firmada ayer. Un punto aún no resuelto es qué destino tendrán los 1300 millones que desembolsará el Fondo. Fischer sostiene que sean utilizados para conformar un Fondo Anticrisis, a fin de que sirva como socorro ante una eventual turbulencia financiera. El Gobierno se inclina por contabilizarlos como parte del financiamiento requerido para este año. Este debate será motivo de nuevas negociaciones.

En el equipo económico apuntan que, dentro de una puja por demás compleja, ése es un detalle menor. En última instancia, los puntos realmente complicados para sellar el acuerdo ya quedaron resueltos. Fueron varios: el déficit fiscal de las provincias, su cronograma de disminución –incluido el de la Nación– para los próximos tres años, la pauta de crecimiento económico del 2000, la necesidad o no de profundizar el ajuste de gastos y las características del programa en sí.

El Gobierno consiguió convencer al FMI que este año el crecimiento de la economía alcanzará, al menos, al 3,5 por ciento real. Esa es la meta que figura en el acuerdo. Pero cuando Raichmann y Ter Minassian llegaron a Buenos Aires, su visión sobre Argentina estaba cargada de pesimismo. Pronosticaban que la expansión rondaría el 2 por ciento. En función de ello, fijaban menores proyecciones de recaudación y exigían un mayor ajuste, para asegurar la contención del déficit fiscal a 4500 millones de pesos. Sin embargo, el equipo económico pudo imponer su propia estimación.

En rigor, el pronóstico oficial es que el crecimiento será del 4 por ciento. Y que ello permitirá sobrecumplir la meta del acuerdo, de por sí exigente. Será una ventaja adicional, afirman en Economía, porque se demostrará a los inversores que la Argentina se encuentra en franca recuperación y eso acentuará el shock de confianza.

El punto más conflictivo de la negociación fue la situación fiscal de las provincias. El FMI demandaba establecer una meta global de déficit, que incluyera el de la Nación y el de los distritos del interior. De ese modo, buscaba forzar al Gobierno a presionar a los gobernadores a que hicieran el ajuste. "No podemos aceptar", dijeron los funcionarios, argumentando que la Nación carece de facultades para imponer pautas presupuestarias a las provincias. En contrapartida, el Gobierno mostró el logró del nuevo Pacto Fiscal y las condiciones que fija a las provincias para ayudarlas a refinanciar sus deudas. Curiosamente, los gobernadores comenzaron a aceptar los planteos del gobierno cuando comprobaron la dura presión del FMI.

Finalmente, el déficit fiscal de las provincias de este año figura en el acuerdo como un número indicativo, pero no es una meta que pueda hacer caer el pacto. El desequilibrio estimado para el conjunto de las provincias es de 2300 millones. También llevó varias horas de discusiones entre Economía y los delegados del FMI el cronograma de reducción del déficit fiscal, tanto nacional como provincial, en los próximos tres años. El organismo reclamaba que en el 2002 se llegara prácticamente al equilibrio. En definitiva, esa meta quedó postergada hasta el 2003. En cambio, el Gobierno aceptó incluir como meta un nivel máximo de endeudamiento provincial.

Cuando ya todo parecía encaminado, surgió una nueva complicación. Fue por la figura técnica del programa. El Fondo reclamó que fuera un stand by, en lugar de un Acuerdo de Facilidades Extendidas como el vigente hasta ahora. Ese fue un pedido de Larry Summers. El secretario del Tesoro de EE.UU. sostiene que se deben diferenciar los roles del Banco Mundial y del FMI. Summers quiere que el primero esté para asistir a los países con préstamos de largo plazo para reformas estructurales. Y el Fondo para prevenir crisis, lo que obliga a una auditoría más estricta. Y el Gobierno aceptó el monitoreo de las cuentas cada tres meses. Ello implicará que el control será sumamente estricto. Aún así, Machinea no disimulaba anoche su satisfacción.

EL FMI PRESTARA 7400 MILLONES

"Este crédito

Por Claudio Zlotnik

Por indicación de De la Rúa, "Chacho" Alvarez anunció el nuevo arreglo con el Fondo, que para el Gobierno funciona como un seguro frente a cualquier tormenta financiera externa y permitiría bajar las tasas de interés. Fuerte compromiso con la reforma laboral y las restricciones en las provincias.

"Quiero que el anuncio lo hagas vos en Buenos Aires", le dijo Fernando de la Rúa a Carlos "Chacho" Alvarez. Y a las seis en punto de la tarde, el vicepresidente anunció en la sala de conferencias de la Casa Rosada un arreglo con el Fondo Monetario Internacional que tendrá vigencia hasta el año 2002. "El acuerdo es una muestra de la solidez del programa económico de la Argentina, sin que esto signifique ninguna condicionalidad por parte del FMI", aseguró Alvarez. En cambio, De la Rúa prefirió que el monto del préstamo contingente lo revelara el propio ministro de Economía desde Europa. Serán 7400 millones de dólares que la Argentina podrá utilizar en caso de que se desate una crisis internacional.

Los detalles del memorándum serán anunciados hoy en Davos por Stanley Fischer, el número dos del FMI, y en los próximos días será girado a Washington para que sortee la revisión del directorio del organismo. "El acuerdo tiene un claro sentido precautorio. La Argentina no va a tener dificultades en acceder al mercado de crédito voluntario para financiar su déficit. Con este crédito contingente, el país estará protegido ante cualquier eventualidad internacional", explicó el secretario de Hacienda.

Desde Davos, José Luis Machinea estuvo durante todo el día en contacto permanente con el Ministerio, poniendo al tanto de las negociaciones a su secretario de Hacienda, Mario Vicens. No bien cerró trato con los máximos funcionarios del Fondo, Machinea se lo comunicó a De la Rúa, quien también está de visita en Suiza. El jefe de Estado, entonces, llamó por teléfono a "Chacho" para anoticiarlo y dar una fuerte señal política de la fortaleza interna que existe en la Alianza, dejando a su vice como portavoz del anuncio, según interpretaron funcionarios del propio Gobierno.

"Se trata de un monto que triplica el acuerdo logrado por el gobierno anterior", señaló Machinea.

En Buenos Aires, los integrantes del equipo económico se mostraron de buen humor y relajados. El anuncio del convenio era el epílogo de varias semanas de tensas negociaciones con la misión del Fondo que visitó la Argentina. Alvarez las calificó de "arduas, trabajosas y difíciles". La lectura oficial es que este acuerdo abrirá las puertas a una inmediata baja de las tasas de interés que el país afronta al momento de buscar financiamiento. "En ese sentido, éste ha sido un paso importante", declaró Vicens, que junto con el secretario de Programación Miguel Bein flanqueó ayer a Alvarez. "Hasta tanto las medidas que ya hemos tomado tengan efecto, el FMI es un interlocutor calificado para transmitir a los mercados los avances y la solven-

DE LA RUA SE ENTREVISTARA CON

El escenario está listo

Por D.C.
Desde Davos

La reunión que sostendrán hoy aquí Fernando de la Rúa y el actual hombre fuerte del FMI, Stanley Fischer, será la ocasión que utilizará el gobierno para presentar con bombos y platillos el acuerdo entre la Argentina y el organismo. "Quisimos que el anuncio se hiciera allá, porque los primeros que tienen que enterarse son los compatriotas", dijo con tono solemne el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, en diálogo con *Página/12*. Pero el apuro del gobierno por cerrar el nuevo programa obedeció a que se buscó presentarlo en este escenario. Los inversores que habían tomado contacto con José Luis Machinea desde su llegada a Suiza preguntaron inquietos por qué se demoraba la firma del convenio. A ese "público" se dedicará la reunión entre De la Rúa y Fischer.

El Presidente arribó ayer a Davos pasado el mediodía y, tras su encuentro con Tony Blair, ofreció una conferencia en el centro de convenciones del Foro Económico. Fue compartida con el presidente colombiano, Andrés Pastrana. Relajado, con tono didáctico, De la Rúa comentó cuál es el rumbo económico que pretende imprimirle a su gestión. "Nos encontramos con una situación fiscal muy complicada. Por eso tuvimos que aumentar impuestos y ajustar muy fuertemente el gasto público. Aunque a nadie le gusta tomar esas medidas, consideramos que peor era mantener un déficit que iba a resultar más perjudicial para todos", señaló. También detalló que han comenzado negociaciones con las provincias para tender a una disminución de los desequilibrios en sus cuentas y que habrá "un combate sin tregua a la evasión". "Acabo de llegar desde Suecia y en los contactos que mantuve con varios jefes de Estado, ellos me dijeron que su preocupación es reducir el déficit. Quiere decir que vamos por el buen camino", argumentó.

Al igual que Machinea cuando se encuentra con inversores, De la Rúa

DE DOLARES A CAMBIO DE UN COMPROMISO DE AJUSTE

dejará al país más protegido"

Arnaldo Pampillón

Alvarez flanqueado por Vicens, de Hacienda, y Bein, de Programación. Hoy De la Rúa se encuentra en Davos con el número dos del FMI.

cia del programa argentino", añadió.

Por el lado de las cuentas públicas, el Gobierno deberá alcanzar un déficit fiscal de 4700 millones de pesos, incluyendo los 200 millones que costará la reestructuración del PAMI, respetando lo que está fijado en el Presupuesto del 2000. Para el año que viene, ese desequilibrio tendrá que disminuir hasta los 2800 millones y desaparecer hacia el 2003. En cuanto a la meta de crecimiento, para este año se proyecta una expansión del 3,5 al 4 por ciento y de entre 4 y 5 por ciento para los años 2001 y 2002.

El tema más conflictivo de las negociaciones con el FMI fue el desorden fiscal en las provincias. Mientras los técnicos del Fondo pretendían que el Gobierno nacional se comprometiera a asumir una meta fiscal consolidada entre Nación y provin-

STANLEY FISCHER

para el show

buscó mostrar la imagen de solvencia económica y responsabilidad fiscal como aspectos fundamentales de su gestión. Pero también envió un mensaje hacia sus críticos en la Argentina. Enfatizó que "muchos me cuestionan por haber aumentado los impuestos, y dicen que la gente que me votó está con mucho mal humor. Todo lo contrario, la gente es más inteligente que los opinadores y el 70 por ciento, según las encuestas, aprueba las medidas que tomamos", aseguró.

Antes que le preguntaran, el jefe de Estado sostuvo que "estamos muy cerca de llegar a un acuerdo con el FMI". En ese momento, Machinea se encontraba en su hotel terminando de negociar el programa, vía telefónica, con los delegados del organismo en Buenos Aires, Tomás Raichmann y Teresa Ter Minassian. Pero De la Rúa también buscó ratificar en ese ámbito el compromiso del gobierno con el Mercosur. "Las asimetrías generadas con Brasil han ocasionado algunos problemas. Pero los vamos a resolver, no tengan dudas", concluyó.

cias, Machinea se opuso ya que de esa manera violaría la Constitución.

Finalmente, el acuerdo tomó como base la propuesta del ministro, lo que dejó contentos a los miembros del equipo económico. "Les ganamos la pulseada", afirman. En concreto, las pautas fiscales para los distritos del interior fueron apuntadas de manera "puramente indicativa". Al término de este año la Argentina debería mostrar un déficit consolidado de 6900 millones de pesos: 4700 millones de la Nación y 2200 millones de las provincias. De cumplirse, la ecuación significaría un severo ajuste paralos gobernadores. En el '99, las provincias registraron un rojo fiscal de aproximadamente 3700 millones.

Si bien Economía no se comprometió a imponerles pautas a los gobernadores, lo que sí hará Machinea es limitar el endeudamiento de las provincias. La fórmula pasará por restringir las autorizaciones que la Nación otorga a los distritos cuando éstos quieren ir en busca de créditos internacionales. Sin embargo, en el Palacio de Hacienda admiten que el mayor problema lo representa la provincia de Buenos Aires, responsable de la mitad del déficit provincial, que tiene la capacidad de endeudarse por sí misma, sin necesidad de pedir autorización a Economía.

En cuanto a las metas "cualitativas", el Gobierno se comprometió a enviar este año tres proyectos de leyes: reforma previsional en la que se incluiría un aumento en la edad jubilatoria de las mujeres, de 60 a 63 años, reforma laboral y una nueva ley de Coparticipación con las provincias. Hasta tanto esto no se apruebe, regirá el Pacto Fiscal rubricado a fin de año. En cambio, se desechó la desregulación de las obras sociales y la conversión del Banco Nación en una sociedad anónima. En la Carta de Intención solo figurará que esa entidad tendrá "transparencia en las cuentas".

Como el crédito se otorga bajo la modalidad de "stand by", la performance argentina será monitoreada trimestralmente.

Teresa perdió una apuesta

La negociación entre el gobierno de la Alianza y el FMI tuvo todos los ingredientes de este tipo de trato. Tensión, discusiones, empecinamiento, chistes y desafíos. El saldo final fue un empate, con victorias para cada lado. Pero en Economía disfrutan contando una apuesta que le ganaron a la jefa de la misión del Fondo, la poco seductora Teresa Ter Minassian. Durante los primeros días de su estadía en Buenos Aires, la italiana aseguraba, con ese tono de superioridad que tiene todo burócrata del Fondo, que Brasil iba a disminuir la tasa de interés. Los Machinea boys le replicaron, con no poca de soberbia, que se iba a equivocar. Y ganaron la apuesta. Brasil mantuvo su nivel de tasa en el 19 por ciento anual. Esa victoria técnica le permitió al equipo de Machinea encarar la negociación un poco –apenas un poco– más relajados. La amiga Teresa no aceptó fácilmente su derrota, y justificó la medida de Brasil de no tocar la tasa porque de ese modo –explicó, mientras sus interlocutores sonreían con satisfacción– Arminio Fraga, presidente del Banco Central brasileño, se había adelantado a la probable suba de la tasa de interés de Estados Unidos. Teresa no fue muy convincente y los Machinea & Cía gritaron gol.

MACHINEA (ARGENTINA), FRAGA (BRASIL) Y ORTIZ (MEXICO)

El Mercosur en la vidriera

Por D.C.
Desde Davos

En un almuerzo que compartieron con un centenar de empresarios argentinos y brasileños, el ministro de Economía, José Luis Machinea, el presidente del Banco Central de Brasil, Arminio Fraga, coincidieron ayer en confirmar aquí el "fuerte compromiso" de ambos países para sostener el Mercosur. "Más allá de las disputas circunstanciales con Brasil, en todo caso naturales en un proceso de integración regional, quiero ratificar una vez más que mantener y fortalecer el Mercosur es una prioridad de este gobierno", dijo Machinea. "Ya acordamos políticas comerciales conjuntas y buscaremos ahora acordar políticas fiscales", agregó el ministro.

También Fraga resaltó ante los empresarios la importancia de la supervivencia del bloque para la economía de Brasil, al tiempo que relativizó las dificultades para avanzar en las negociaciones bilaterales por acuerdos comerciales claves, como el nuevo régimen automotor.

Del encuentro participó también el ministro de Finanzas de México, Guillermo Ortiz, quien aseguró que el gobierno de su país buscará "profundizar sus vínculos comerciales con el Mercosur, como un mercado que consideramos importantísimo para nuestra proyección comercial".

La posición del gobierno argentino ya había sido expuesta por Machinea anteayer en Zurich, ante inversores europeos de primera línea. En la ocasión, el ministro pronosticó que la devaluación real de la moneda brasileña, hoy en el orden del 30 por ciento, se reducirá hacia mediados de año en torno al 15 por ciento por el aumento de precios internos. De ese modo, será menor la pérdida de competitividad de la economía argentina. "Pero para enfrentar esta situación también debemos reducir nuestros costos. Por eso impulsamos la reforma laboral y una reducción en las tarifas de los servicios públicos", fue la respuesta del ministro ante la pregunta de un inversor que quiso saber qué está haciendo el gobierno para evitar el éxodo de empresas a Brasil.

Esta última parte de su argumentación repitió ayer en el almuerzo con Fraga y Ortiz. La conferencia buscó demostrar una imagen sólida del bloque regional ante los inversores extranjeros, en un contexto de amplia repercusión internacional. Asimismo, Machinea afirmó que "las negociaciones con el ALCA continuarán, pero siempre tomando como base el Mercosur".

Por su parte, Fernando de la Rúa dijo ayer, en su exposición ante inversores, empresarios y banqueros, que el objetivo del Mercosur será establecer una moneda única para los países socios. No obstante, admitió que, al menos por el momento, ésta era una expresión de deseos ya que la moneda común para la región es "una realidad lejana". Para llegar a ella, apuntó el Presidente, hay que conseguir "primero el equilibrio macroeconómico de todos los países que forman el Mercosur y aumentar la competitividad". En un futuro, continuó De la Rúa, el objetivo será conseguir "una moneda única como la lograda en la Unión Europea".

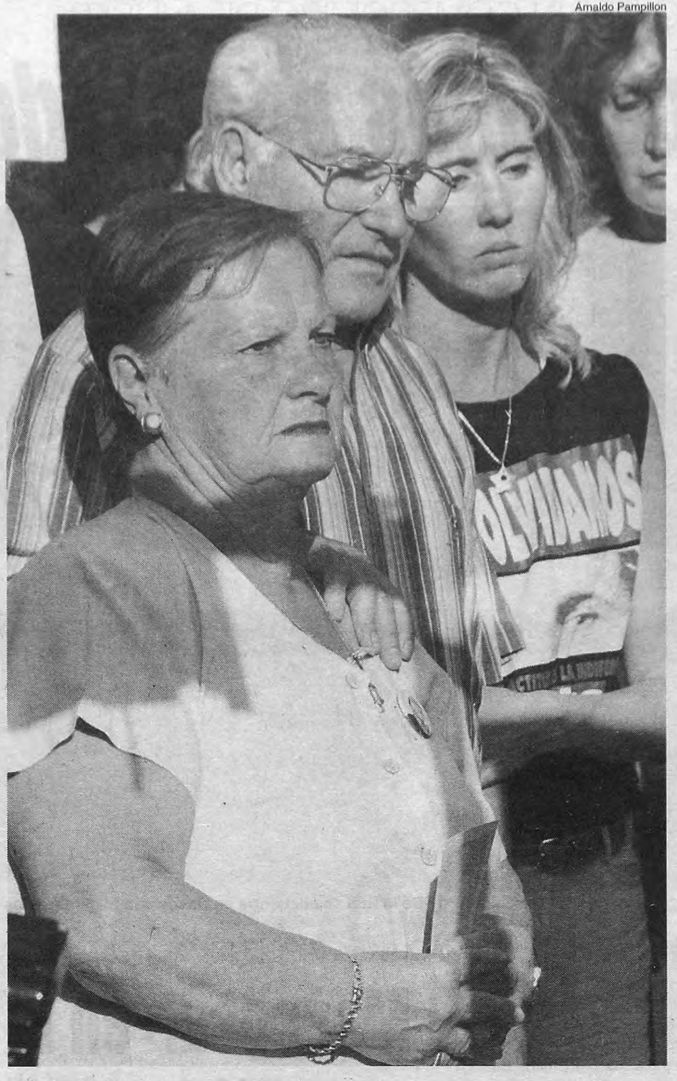
"Triplicamos el monto"

Por D.C.
Desde Davos

"Este acuerdo significa que tenemos el apoyo de la comunidad financiera internacional. Por lo tanto, permitirá a la Argentina acceder a los mercados de capitales en mejores condiciones", resaltó José Luis Machinea en diálogo con **Página/12**. A esa hora, Carlos Alvarez y Mario Vicens informaban que se había alcanzado el nuevo convenio con el FMI. El ministro acababa de terminar una conferencia ante inversores, a quienes comentó brevemente las características salientes del pacto. Machinea prefirió no abundar en detalles, porque esa tarea la asumirá hoy Fernando de la Rúa tras reunirse con el jefe del FMI, Stanley Fischer.

"El acuerdo fue por un monto más que significativo. Quiero recordar que el Programa de Facilidades Extendidas era por 2800 millones de dólares, así que estamos casi triplicando ese monto", añadió el jefe de Economía. "Pero aparte de esto –concluyó–, con el acuerdo podremos acceder en mejores condiciones a los mercados financieros internacionales."

Por su parte, Adalberto Rodríguez Giavarini le dijo a este diario que "se reafirma la línea de seriedad, credibilidad y previsibilidad internacional que ha marcado el presidente De la Rúa". Eufórico, como toda la delegación que asiste al Foro Económico en esta ciudad, el canciller subrayó que el nuevo programa con el FMI "forma parte de un conjunto de políticas que lo que busca es la mejora del pueblo argentino". "Entre otras cosas, esto se logra a través de la baja de las tasas de interés, y en eso será fundamental haber llegado a un acuerdo con el FMI", remarcó.



Arnaldo Pampillon

Preguntas, preguntas

Por J. M. Pasquini Durán

¿Por qué lo mataron con tanta alevosía y premeditación? ¿Para qué? ¿En nombre de quién? Ninguna de estas tres preguntas tendrá respuestas certeras y definitivas en el veredicto inminente que cerrará el juicio oral por el asesinato de José Luis Cabezas. Después de tres años, con un pelotón de cronistas escrutando cada día y cada detalle de las sucesivas fases del proceso, hay una versión de cómo pudo suceder y un puñado de condenas que serán adjudicadas en los próximos días. En la creencia popular queda, sin embargo, la sensación de que éste era el cabo suelto de un ovillo que ningún poder quiso desenredar hasta el final.

Como la luz de un refucilo, el crimen dejó entrever el perfil de la relación entre política y delito. Ningún ensayo será más convincente que aquella reacción instintiva del entonces gobernador Eduardo Duhalde, todavía enredado en una cruda interna con el presidente Carlos Menem por la candidatura para la sucesión presidencial, sintetizada en la contundente frase que le atribuyeron: "Me tiraron un cadáver". Si él no la dijo, muchos a su alrededor la pensaron. Después, tanto Duhalde como prominentes figuras de la Casa Rosada metieron baza en las investigaciones de la policía y del tribunal de Dolores. El juicio llega a la actualidad lavado por completo de la contaminación política inicial.

La visión relampagueante iluminó también a un señor que prefería las discretas penumbras de los que tienen tanto para callar. Aún hoy, muchos relacionan uno de los mayores logros profesionales de Cabezas con su trágico final: la foto de Alfredo Yabrán y su esposa en Pinamar, escenario del crimen brutal. Era dueño de una de las fortunas increíbles que comenzaron a acumularse a toda velocidad en los años de la dictadura. ¿Cuántas garantías y pruebas de confianza debió darles a los militares para que lo dejaran manejar por su cuenta, en esos años, un ejército privado, con armas y munición de guerra? De un modesto servicio interbancario pasó a controlar la entrada y salida en las aduanas nacionales, dueño y señor de múltiples vidas y haciendas.

Yabrán era el personaje ideal para un reportero ávido de primicias y luego fue el blanco perfecto para Duhalde y Domingo Cavallo en sus carreras hacia la Casa Rosada, donde el cartero multimillonario tenía puertas abiertas. El ministro más afamado del primer período menemista, partero de la convertibilidad, lo marcó como capo mafia y en su exaltación llegó a afirmar: "El Presidente le tiene miedo". Cuando las pesquisas periodísticas identificaron entre sus subordinados a siniestros miembros del terrorismo de Estado y comenzaron a develar la telaraña de relaciones y negocios, un suicidio oportuno dispersó las evidencias en múltiples fragmentos. Estuvo en el juicio como una sombra ominosa, pero ninguno de sus acusadores presentó testimonio de cargo.

Otra consecuencia, indeseada por los verdugos, fue dejar a la intemperie algunos de los abominables vicios de la Policía Bonaerense. Aunque ninguno fue inventado para la ocasión, quedó en claro que sobrevivían en su interior lo peor de la historia: policías y ladrones actuando en sociedad y con los métodos de la dictadura. Cabezas fue "chupado", torturado, fusilado a quemarropa de rodillas y con las manos esposadas a su espalda y luego incinerado dentro de su propio auto, todo bajo el amparo de "zona liberada", en un pacífico balneario del Atlántico, frecuentado por la clase media y alta, favorito de dos notorios Eduardos: Duhalde y Menem. Desde las impericias, deliberadas o no, del primer día en la escena del crimen hasta la acentuada amnesia del jefe investigador ante el tribunal, las chapucerías y manipulaciones hicieron lo posible para evitar que la madeja fuera desarmada. Igual que en el atentado contra la AMIA y en tantos otros casos individuales, la pista policial era disimulada con bruma artificial.

Esta vez, casi no zafan. Duhalde creyó que su futuro político dependía de la resolución del caso y eso lo decidió a iniciar una reforma policial positiva, aunque cargada de vacilaciones que terminaron en retroceso. La masacre de Ramallo, en lugar de alentar la purga, la canceló y su sucesor, Carlos Ruckauf, volvió a fojas cero. Las últimas estadísticas demuestran que la criminalidad aumentó comparada con la de un año atrás. En el juicio que ahora espera dictamen, hubo uniformados en el banquillo, pero sin las cadenas de las complicidades corporativas. Las fuerzas de seguridad siguen envueltas por las sospechas y las desconfianzas públicas.

Al igual que en Catamarca, con el caso de María Soledad Morales, habrá condenados y cayeron algunos privilegios aislados, pero todavía la ley no mide con la misma vara y el hilo aún se corta por lo más delgado. Es cierto: la impunidad ya no está asegurada de antemano, porque hay más voluntades comprometidas con la demanda de justicia y de verdad. Es una demanda que cruza la sociedad en varias direcciones y este juicio no es sino parte de una cuestión más vasta y profunda. En última instancia quedó en claro que la corrupción, las bandas armadas con y sin uniforme, las fortunas increíbles, las viejas prácticas políticas, los códigos y los recursos judiciales, la transparencia democrática y el sentido de igualdad ante la ley son partes constitutivas de un mismo dilema. O las mafias mandan, como ya sucede en varios países, o las políticas democráticas se calzan las agallas necesarias.

La inseguridad es una materia difícil porque no se resuelve sólo con policías y tribunales, aunque son indispensables cuando los inspira el honor de sus obligaciones. Sucede que las mafias echan raíces en la pobreza porque se convierten en fuente de empleo y hasta en obra social de los más desesperados, pero también cubren otros sectores sociales a través de los jóvenes que pierden las ilusiones. Por eso, toda acción contra el desempleo, la miseria y la desesperanza es inseparable del concepto más profundo de la seguridad general. El respeto de la vida y los bienes ajenos empieza por el respeto de los propios.

En esa mirada global, toda reforma laboral, en estas circunstancias, incidirá sobre los índices de confianza y seguridad colectivas. El Gobierno cuenta por ahora con la expectativa abierta. Hace una semana, la CGT acudió a golpear las puertas del episcopado, que los esperaban con el escueto comunicado posterior ya redactado. No sólo los obispos saben que al camionero Moyano le han prometido la secretaría general de la CGT a cambio de que se convierta, para De la Rúa, en el Ubaldini del primer gobierno democrático. Son pocos los que, en este momento, quieran repetir el viejo juego de los gerentes sindicales. Al mismo tiempo, para muchos es imposible permanecer indiferente, aunque sea para no llegar al duelo familiar, ante el tamaño de la injusticia que desparramó la última década del siglo pasado.

El proyecto de reforma que auspicia el Gobierno no es suficiente para convertirse en un polo de atracción y de compromiso, porque aun sus promotores reconocen la insuficiencia de sus eventuales repercusiones. Ni la vocinglería interesada ni las reformas insuficientes son opciones válidas. El que promueva una alternativa válida se llevará las palmas. Tal vez no se trate de encontrar la fórmula de los alquimistas, sino de reunir en un manojo coherente las mejores ideas que hoy andan sueltas, libradas a su suerte, disparadas como fuegos artificiales que alumbran y entretienen, pero sólo por un rato. En algún momento, Raúl Alfonsín, polemizando con críticos de la izquierda, sostuvo que la democracia no es roja ni verde, ni siquiera rosada, es siempre gris y aburrida, por previsible y tranquila. Puede ser, pero si así fuera no alcanza para vivir la aventura de este tiempo de transiciones y mutaciones vertiginosas. Esa democracia es administrativa de lo que ya existe y lo que hoy parece necesario es cambiar lo que existe por algo mejor. No hay revoluciones prudentes, peropuede haber reformismos experimentales y transformadores. Ser reformista no es lo que mismo que ser resignado.

La próxima semana se conocerán los fallos del tribunal que juzga el crimen de Cabezas. Habrá satisfacciones y desalientos, pero si alguien quiere saber cuánto vale la ilusión de una causa de justicia, que el jueves acuda a la ronda de las Madres de la Plaza. Allí encontrará a dos mil delegados de todo el país que se reúnen todos los años en distintos puntos del país, esta vez en la Capital, para celebrar durante una semana seminarios de teología, que rendirán tributo a los mártires, acompañando a esas viejas infatigables y tozudas que les dieron nuevos sentidos a las antiguas nociones de justicia, de verdad, de igualdad ante la ley. No hace falta compartir todas sus ideas ni creencias; alcanza con marchar a su lado para recordar que la política no son los políticos, sino que es cada persona, su deber y su derecho, porque nace y muere en la condición humana. Lo demás, como la fama, es puro cuento.

CHACHO ALVAREZ ALMORZO CON LOS JEFES DE LAS FUERZAS ARMADAS

Una comida con pimienta y crema

Por Nora Veiras

En un día hiperactivo, el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez invitó a los jefes del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea a compartir un almuerzo en la Rosada. Conversaron sobre el presupuesto militar, la reestructuración de las fuerzas y los juicios pendientes.

Jorge Larrosa



Generales Brinzoni y Mugnolo, Alvarez, López Murphy, el almirante Joaquín Stella y el brigadier Barbero.
"El vicepresidente reconoció que recortar más el presupuesto sería comprometer el funcionamiento."

"Se le ocurrió a Chacho. Nos sorprendió. No había nada programado", repetían en el Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas. La ocurrencia no era otra que la invitación que les hizo a los jefes militares Carlos "Chacho" Alvarez, vicepresidente en ejercicio de la presidencia, para almorzar juntos en la Casa Rosada. "Cordial", "amena" fueron los calificativos que desde el Ministerio de Defensa utilizaron para describir el primer encuentro formal entre los uniformados y el jefe del Frepaso, el hombre que preside el Senado, la Cámara donde se aprueban o rechazan los ascensos militares.

Después de sonreír para la foto en la antesala del comedor de la Casa de Gobierno, Alvarez, el ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, y los dos secretarios de la cartera: Angel Tello y José Lladós, pasaron a saborear el menú con el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Juan Carlos Mugnolo; y los titulares del Ejército, general Ricardo Brinzoni; de la Armada, almirante Joaquín Stella; y de la Fuerza Aérea, brigadier Walter Barbero. Copa de langostinos, lomo a la pimienta con papas a la crema y ensalada de frutas fueron los platos que se sucedieron en la mesa mientras alternaban la conversación sobre la "precaria" situación presupuestaria de las distintas fuerzas, el avance de la reforma estructural, la continuidad de la participación en las Misiones de Paz de Naciones Unidas y la evolución de los juicios sobre la represión ilegal.

"El ex 'ajustador' López Murphy se la pasa diciendo: 'Vieron ¿cómo están los tanques?' y pide refuerzos presupuestarios. Siempre le decimos que de saber cómo se iba a mimetizar con los reclamos del sector, lo hubiéramos nombrado en Acción Social y lo transformábamos en 'Evita'", ironizaban en el Gobierno en alusión a la actitud comprensiva del economista ultraliberal devenido en ministro de Defensa. El presupuesto del 2000 para las Fuerzas Armadas quedó en 3740 millones de pesos, 160 menos que el año pasado. En el caso del Ejército, los recursos para funcionamiento pasaron de 123 millones de pesos a 118, aunque confían en conseguir alguna partida extra. "El vicepresidente reconoció que se está en límites extremos, recortar más sería comprometer la capacidad operativa de las Fuerzas Armadas", comentaron en la cartera de Defensa, la encargada de hacer ante los medios la evaluación del encuentro.

Entre los militares juegan con suspicacias cuando analizan la relación con los dirigentes frepasistas. Identifican al partido con la lucha en defensa de los derechos humanos fundada en el repudio al terrorismo de Estado y se sienten bajo la lupa. Desde el entorno de Alvarez tampoco es sencillo encarar el diálogo con un sector ajeno a los proyectos del partido. "El tema de los juicios (por la Verdad y por robo de bebés) no fue protagónico en el encuentro, se tocó tangencialmente pero Alvarez se comprometió a continuar con el proceso institucional: superar el pasado sin vulnerar la acción judicial. Los militares están comprometidos a someterse a los requerimientos de la Justicia", comentaron en Defensa.

> **Evita:** ***"López Murphy está tan compenetrado con la escasez de recursos que si lo hubiéramos mandado a Acción Social a esta altura sería Evita", ironizan.***

Las nuevas cúpulas de las Fuerzas Armadas apuntan a desvincularse generacionalmente del horror de la represión ilegal. En el Ejército, después de la autocrítica parcial del antecesor de Brinzoni, Martín Balza, quien dijo que "la violación de los derechos del hombre y del ciudadano, es siempre espantosa, pero aún más cuando, explícita o tácitamente, es aceptada por el Estado (...) Se optó por recurrir a macabros procedimientos que privaron a los familiares de enterrar a sus muertos, contrariando con ello las normas elementales de cualquier religión", consideran que más no pueden hacer. El 29 de diciembre pasado, los uniformados siguieron, vestidos de civil, el derrotero de los pliegos de ascenso en el Senado. Cuatro tenientes coroneles, cuyos antecedentes habían sido cuestionados por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), fueron ascendidos. Quedaron en suspenso los pliegos de otros cinco oficiales denunciados en los archivos de la Conadep y del CELS.

Más allá de las secuelas de la represión, otro tema que preocupa a los uniformados es la forma en que el Estado se hará cargo de la deuda pendiente por los juicios ganados por ellos a raíz del fallo de la Corte Suprema que dio lugar al blanqueo de las sumas no remunerativas ni bonificables de sus salarios. Calculan que el pago total requiere entre 3000 y 4000 millones, un monto inmanejable para las arcas públicas. En rigor, los militares aspiran a que en el proyecto de ley de Emergencia Económica que el Ejecutivo envió al Congreso se contemple alguna forma de pago que en lugar de suspenderlos, se alarguen los plazos o se efectivice la deuda a través de bonos. Los temas pendientes son muchos y Alvarez se comprometió a visitar unidades de las tres fuerzas en el interior del país para seguir conjurando desconfianzas mutuas.

PLANTEO DEL JUEZ BONADIO ANTE LA MAGISTRATURA

Chacho no es como Corach

El juez federal Claudio Bonadío está molesto con el vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y no descarta recurrir al Consejo de la Magistratura para reportar lo que a su juicio sería una "injerencia" del Poder Ejecutivo en los asuntos del Judicial. Lo que fastidió a Bonadío son las dudas que Alvarez habría sembrado sobre la forma en que conduce la investigación del ex interventor del PAMI, Víctor Alderete.

"Lo más probable es que se presente ante el Consejo por la violencia moral", explicaron funcionarios judiciales que frecuentan el despacho de Bonadío, aunque aclararon que el magistrado "aún no ha tomado ninguna decisión". Los mismos voceros señalaron que a Bonadío no sólo le cayeron mal "las palabras del vicepresidente sino también críticas como las que, por ejemplo, hizo (el diputado aliancista Héctor) Polino al juez Sergio Fernández", el magistrado que destrabó el incremento tarifario de los servicios ferroviarios.

Bonadío está de turno hasta el lunes próximo, día en que finalizará la feria judicial. La presentación que en todo caso realizaría ante el Consejo de la Magistratura –que cuenta con atribuciones de superintendencia sobre los jueces, pero carece de facultades para sancionar al vicepresidente– tendría por objeto denunciar lo que considera una "grave situación institucional" derivada de la "injerencia" del Ejecutivo en asuntos del Poder Judicial.

Alderete es investigado por Bonadío a raíz de las presuntas irregularidades en contratos del PAMI con una gerenciadora de servicios de fisiatría y kinesiología. Alvarez tildó días atrás a Bonadío –quien fue funcionario de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia durante la gestión de Carlos Menem– como "un juez vinculado con el gobierno menemista" y habría sembrado dudas sobre su desempeño en la causa en que investiga a Alderete.

A raíz de esas afirmaciones, el ex presidente Menem acusó a Alvarez de "extorsionar" a los jueces y anunció que promovería un juicio político en su contra.

Maffei y la cortina

"El Gobierno tiró esto en un momento en que tiene dificultades económicas para cumplir, es un elemento distractor", aseguró Marta Maffei en referencia a la iniciativa oficial de evaluación de la calidad docente, a la que consideró "una cortina de humo". Y agregó que "es terrible esta improvisación que equipara la escuela con una empresa". Además, Maffei afirmó que su gremio no aceptará el pago en cuotas del incentivo que corresponde al segundo semestre de 1999 porque "es ilegal" y que "no lo pueden hacer porque nos lo deben hace seis meses".

Tarjeta con derechos

El Gobierno repartirá durante el festival "Argentina en Vivo" –a realizarse en diferentes provincias– volantes que explican qué son, qué abarcan y quiénes garantizan los derechos humanos junto con una tarjeta informativa sobre las instancias en las cuales una persona puede ser detenida y, en ese caso, qué debe hacer, cuáles son sus derechos y los teléfonos útiles.

Granillo condiciona

El candidato a jefe de Gobierno porteño por el justicialismo, Raúl Granillo Ocampo, anticipó que está dispuesto a ceder su postulación si le garantizan que continuará como presidente del PJ porteño. "Si logramos el reconocimiento de la legitimidad de las autoridades del partido y el compromiso de sostener el partido entre todas las corrientes internas, a partir de ahí no tendría ningún problema de resignar mi candidatura", subrayó Granillo Ocampo.

Suicidio en Corrientes

Horacio Antonio Silvestri, ex miembro de la Cámara en lo Criminal Nº2 de Corrientes, se suicidó en su despacho con un disparo en la cabeza. Silvestri había sido cesanteado ayer, junto con otros cuatro jueces, por un decreto del interventor Ramón Mestre, como parte de un plan de depuración de funcionarios cuestionados públicamente por su desempeño. El magistrado entendía, junto a los otros integrantes de ese tribunal, en un pedido de excarcelación de Raúl "Tato" Romero Feris.

En medio del período de gracia, Fernando & Tony hablaron de money

Presidencia de la Nación



Nice to meet you. De la Rúa y Blair mantuvieron su primer encuentro oficial, aunque sin la agenda de una reunión de trabajo.

Por Martín Granovsky

Tony Blair no es el nombre de un profesional porteño, ni el de un chacarero de Córdoba, ni el de un empleado rosarino, y tampoco el de un gobernador peronista. Pero, como ellos, ayer pareció respetar el período de gracia que aún forma el contorno diario de Fernando de la Rúa. El prémier británico y el Presidente argentino se encontraron en Davos sin que el primero incomodara al segundo, por ejemplo, con antipáticas presiones para un acuerdo global de pesca alrededor de Malvinas.

"Por cierto, le actualicé el reclamo sobre Malvinas, aunque esto no debe impedir la cooperación existente entre los dos países", informó el propio De la Rúa luego de la entrevista.

Agregó que "Blair dijo que comprendía la cuestión y manifestó que debía proseguirse, de todas maneras, la relación en todos los campos bilaterales".

O sea:

◆ La cuestión de la islas ocupó un pequeño tramo de los veintipico de minutos que duró la entrevista.

◆ De la Rúa no fue hostil al mencionar la pretensión argentina. No insistió en la promesa electoral de la Alianza de revisar los contratos petroleros cuando llegara al poder.

◆ Y Blair tampoco fue belicoso.

> En Davos, Blair no fastidió a De la Rúa, y éste no incomodó a Blair. Por eso Malvinas quedó lejos del centro de la discusión.

Lo mismo había ocurrido en París el año pasado, cuando Blair y De la Rúa, entonces presidente electo, se vieron como dos socialistas en el marco del congreso de la Internacional. Como ayer, hablaron de educación, de Tercera Vía, de comercio y subsidios. De la Rúa tocó las "cuestiones pendientes" alrededor de las Malvinas pero evitó deslizar la palabra "soberanía" y Blair rescató la estrategia del Foreign Office de avanzar paso a paso, es decir a medida que Londres se va poniendo nuevos objetivos.

–¿Qué quieren? –preguntó en París De la Rúa a los periodistas–, ¿que diga no voy a hacer lo mismo que Menem? Voy a dialogar, pero no será igual que él. Cada uno tendrá su estilo.

Si el estilo será el de París y Davos, está claro que el Presidente tratará de combinar varios planos de relación distintos.

Al más alto nivel, buscará no ser demasiado específico.

A la vez, siempre marcará el reclamo argentino.

Quizás deje que el segundo nivel, el de Adalberto Rodríguez Giavarini y Robin Cook, o el tercero, el de Peter Westmacott y la representante especial para el tema, Susana Ruiz Cerrutti, hilvanen acuerdos y desacuerdos.

Y es seguro, también, que desandará el camino de acercamiento estrecho a los isleños sin cortar relaciones con ellos.

Por lo que mostraron hasta ahora De la Rúa y Rodríguez Giavarini, tendrán cuidado de no sobreactuar ni prometer soluciones rápidas para la disputa de soberanía mientras preservan una relación política excelente desde que, a principios de la Era Menem, Lucio García del Solar negoció la normalización diplomática y Mario Cámpora edificó el tejido de relaciones en Londres.

Claro que no es la Argentina la que llevará la iniciativa de la discusión sobre Malvinas. Por su vulnerabilidad como país, la Argentina será por un bueno tiempo más defensiva que ofensiva. Desde este punto de vista, quizás le convenga quitar a las islas del centro de la negociación diplomática, aunque no de los gestos públicos, porque de ese modo perderá menos. Pero Londres puede no respetar la conveniencia argentina si ese interés en algún momento choca con el suyo.

Ayer, al menos, no hubo choques. Los dos jefes conversaron sobre comercio, un terreno que sigue siendo favorable al Reino Unido: en el '98 la Argentina importó productos por 300 millones y exportó por 273 millones.

EL VIERNES COMIENZA LA LICITACION EN EL PAMI

Control sin intermediarios

Felgueras y Chacho Alvarez anunciaron el lanzamiento; habrá duras sanciones a quienes incumplan los contratos. Las medidas.

Por Laura Vales

La receta fue esbozada por Cecilia Felgueras en la Casa de Gobierno, después de una reunión con Chacho Alvarez. Tras anunciar que a partir del viernes saldrán a la venta los pliegos de licitación para todos los servicios de salud del PAMI, la interventora dio a conocer cuáles serán las nuevas reglas de juego en el vínculo entre la obra social de los jubilados y las clínicas, geriátricos y demás prestadores del instituto. La fórmula anunciada incluye "duras sanciones" para quienes incumplan los convenios, "eliminación de los intermediarios" y transparencia en todo el proceso licitatorio. Está dirigida a dar las máximas señales de que el PAMI dejará de ser una caja de recaudación política, y sus principales ingredientes apuntan a sentar diferencias con la gestión anterior, a la que ayer Chacho calificó como "la coronación de un exabrupto".

> **Diferencia:** *Servirá para distinguir a quienes privilegien la promoción de la salud de los que están interesados en facturar más a través de las internaciones.*

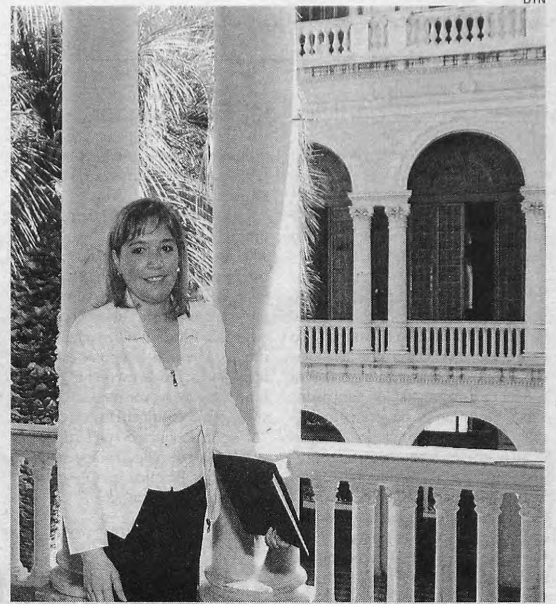
Con los llamados a licitación que comenzarán el viernes próximo las nuevas autoridades del PAMI esperan conseguir un doble objetivo. Por un lado, poner en marcha un nuevo modelo de gestión, en el que las grandes empresas intermediarias serán reemplazadas por grupos de prestadores directos, es decir dueños de clínicas y sanatorios asociados en Unidades de Gestión Prestacional (UGP). Por el otro, privilegiar en los concursos públicos a aquellos que ofrezcan una mejor calidad de los servicios y que den prioridad a la atención preventiva.

Uno de los técnicos que en estas horas trabaja en la redacción de los pliegos lo explicó de la siguiente manera: "Cada UGP tendrá a su cargo entre 50 mil y 100 mil afiliados. Se mantendrá el sistema de cápitas, es decir que el PAMI les pagará un monto fijo de acuerdo a la cantidad de jubilados que deban atender. Cuando cada grupo presente su oferta para participar en el concurso público, se le exigirá también que describan cómo van a invertir el monto de la cápita: cuánto en prevenir enfermedades –área de los médicos de cabecera–, y cuánto a la media y alta complejidad, es decir a las internaciones quirúrgicas, clínicas y especialidades médicas –lo que se designa como segundo nivel de atención– y todo lo que está incluido en el tercer nivel, como los transplantes o las cirugías complejas. El punto es clave porque va a servir para distinguir a quienes privilegien la promoción de la salud para mantener a los jubilados sanos de los que están interesados en facturar más a través de las internaciones, a quienes por supuesto les conviene contar con la mayor cantidad posible de enfermos".

Otro es el tema de las sanciones a las prestadoras que incumplan con los contratos. Según los relevamientos que en el último mes se hicieron en el edificio de Perú y Diagonal Sur, durante la gestión de Alderete los mecanismos de control prácticamente habrían desaparecido y las denuncias de los jubilados contra las gerenciadoras por deficiencias en la atención médica quedaban en la nada. Por eso en los nuevos pliegos de licitación se fijarán multas concretas. Además de tipificar las faltas, el proyecto es reubicar al personal del PAMI para contar con mayor número de auditores, darles cursos de capacitación y reflotar el área de estadísticas, encargada de controlar el número de prestaciones reales de cada clínica o sanatorio.

Aunque no precisó el precio de base de los pliegos de licitación, Felgueras señaló ayer que serán "los más baratos posible para hacerlos completamente accesibles" a las pequeñas uniones de prestadores que puedan formarse. La interventora precisó también que las licitaciones no implicarán que todos los prestadores actuales queden fuera de la obra social y que se espera con la eliminación de los intermediarios ahorrar "entre el 19 y 21 por ciento del presupuesto". Los nuevos contratos tendrán una vigencia de seis meses, con la posibilidad de renovarlos.

Sobre el proceso de selección, la intención es sumar instancias de control. Las principales organizaciones de jubilados recibirán la semana que viene una copia de los pliegos, y es muy posible que representantes deNaciones Unidas y de Transparencia Internacional se sumen a todo el proceso.


DYN

Cecilia Felgueras anunció que el viernes se lanza la licitación.
La interventora del PAMI dio a conocer las nuevas reglas.

Ramos presentó un amparo

Víctor Ramos no se rinde. El titular del Instituto Nacional contra la Discriminación (INADI) presentó hoy un recurso de amparo ante la Justicia para pedir que se prohíba cualquier intento de removerlo de su cargo. El funcionario, que había sido cuestionado por haber concurrido a una reunión del "gabinete en las luces" que encabeza el ex presidente Carlos Menem, elevó la presentación ante el juez de feria en lo contencioso administrativo Sergio Fernández. Ramos basó su reclamo en las declaraciones que formuló el ministro del Interior, Federico Storani, cuando anticipó que la semana próxima el titular del INADI será desplazado de su cargo por decreto. Los pedidos para que Ramos abandone la presidencia del instituto se multiplicaron luego de que el funcionario concurrió a aquella reunión. El Gobierno interpretó que con ese gesto incurrió en una actitud incompatible con su función, pero Ramos adujo que su nombramiento tiene aval parlamentario y anticipó que resistirá la decisión de destituirlo.

OLIVERA VIAJO

Ibarra ya es jefe porteño


DYN

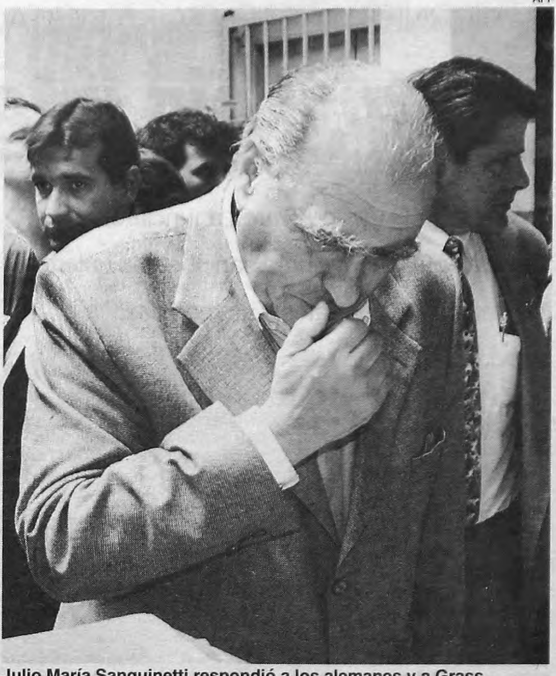
Aníbal Ibarra es candidato a jefe de Gobierno porteño, pero puede darse el lujo de decir que ya accedió a ese cargo: es que desde ayer reemplaza en la Jefatura comunal a Enrique Olivera, quien partió a los Estados Unidos para realizar una gira en la que aparecerá junto al presidente de ese país, Bill Clinton. Ibarra asumió interinamente el mando –como establece la ley de acefalía de la ciudad– por ser el presidente de la Legislatura. Estará en el cargo por el que competirá en las urnas como postulante de la Alianza el 7 de mayo durante toda la semana próxima. El candidato aliancista aclaró que se autoexcluirá de la campaña electoral mientras cumpla temporariamente las funciones de jefe de Gobierno.

Una pelea bonaerense

Carlos Ruckauf pidió ayer a los dirigentes de la Alianza bonaerense que "reflexionen" y desistan de realizar la audiencia pública que convocaron para el 8 de febrero próximo para debatir el tema seguridad. El gobernador calificó esa instancia como un "show" y exhortó a radicales y frepasistas a que "dediquen el tiempo a estudiar el proyecto enviado a la Legislatura". La respuesta de la oposición llegó por boca del senador Leopoldo Moreau. "No se necesitan Rambos que siempre han fracasado", advirtió el titular de la UCR provincial en alusión a la intención de Ruckauf de incrementar las atribuciones de la policía, además de atribuir la inseguridad a los "desaciertos" de las últimas administraciones del PJ.

Para Sanguinetti, el Cóndor no voló sobre Uruguay

El presidente uruguayo contestó la carta enviada por Günter Grass y 20.000 intelectuales alemanes pidiendo por el nieto/a de Juan Gelman. Dice que su país no participó del Plan Cóndor.



AFP

Julio María Sanguinetti respondió a los alemanes y a Grass.
No puede dar "inmediata respuesta a la demanda" de Gelman.

El presidente de Uruguay, Julio María Sanguinetti, contestó la carta encabezada por el Premio Nobel de Literatura Günter Grass, quien junto a más de 20.000 personas de la vida literaria y cultural de Alemania, Austria y Suiza, se habían sumado –hace casi diez días– a la cadena mundial de solidaridades por la búsqueda del nieto o nieta desaparecido del poeta Juan Gelman. Es la primera vez que Sanguinetti contesta a una de las tantas cartas de adhesiones internacionales y usó casi los mismos argumentos con que replicó a Gelman. En primer lugar, hizo todo lo posible por desmentir que Uruguay haya sido uno de los socios del Plan Cóndor. También insistió con la necesidad de un "milagro" para esclarecer el paradero del bebé apropiado y se disculpó refiriéndose a sí mismo en tercera persona: "No está en sus manos, ni en las de nadie, la capacidad milagrosa de dar una inmediata respuesta a la demanda del escritor".

> **Respuesta:** ***"El hijo y la nuera de Gelman fueron detenidos en Argentina por argentinos y el infortunado destino de su hijo pudo comprobarse: fue asesinado en Argentina".***

El texto enviado a Günter Grass y a "otros varios intelectuales alemanes" enfatiza que "los hechos conocidos sobre este tema son que el hijo y la nuera de Gelman fueron detenidos en Argentina por argentinos y el infortunado destino de su hijo pudo comprobarse: fue asesinado en Argentina". Y agrega que María Claudia García Irureta de Gelman –nuera del poeta que fuera trasladada embarazada de ocho meses a Uruguay, en uno de los tantos operativos del Plan Cóndor– "estuvo recluida en un lugar clandestino de detención de Buenos Aires, junto a muchas otras víctimas de esos años, entre ellas un grupo de uruguayos que habían sido detenidos en el vecino país".

Sanguinetti acentúa la responsabilidad argentina al mismo tiempo que, subrepticiamente, desligó a Uruguay de estar implicado en las rutinas que coordinaban el accionar de las dictaduras latinoamericanas. Y se volvió a valer de esta presunción para excusarse, tal como lo hiciera con Gelman. En noviembre señaló: "El caso de su nuera sería, entonces, una completa excepción". Y, ahora, repite: "El caso sería enteramente excepcional, en tanto los trasladados a Montevideo eran todos uruguayos y doblemente excepcional, en cuanto no se ha denunciado en Uruguay la sustracción de ningún niño nacido en cautiverio, práctica que en cambio fue usual en Argentina".

Sanguinetti estuvo recurrente a la hora de redactar la justificación de su inoperancia y aseguró que "no puede promover más esfuerzos que los que ya se han hecho y se siguen haciendo por tratar de arrojar luz sobre este caso". En la primera respuesta a Gelman, el presidente endilgó al poeta que "en plena campaña electoral, usted alimentó hasta el cansancio un esfuerzo para presentarme como indiferente o insensible a reclamos humanitarios". Ahora también arremete contra Grass por difamar su imagen: "Y debiera también Ud. tener en cuenta que este pedido confunde, porque un lector distraído o desinformado puede pensar que Sanguinetti, un demócrata que se opuso tenazmente a la dictadura, tiene alguna responsabilidad en el caso o es insensible frente a tamaña atrocidad. De este modo gente respetable, con las mejores intenciones, termina convirtiéndose en instrumento de una campaña política y periodística de desprestigio dentro de Uruguay que en su momento tuvo inmediatas finalidades electorales y que hoy continúa, con metas a largo plazo".

Es la segunda carta del presidente uruguayo. Hasta ayer, Sanguinetti sólo se había pronunciado públicamente para responder la carta abierta de Gelman, la cual, a su vez, originó otra respuesta del poeta para impugnar la débil y huidiza declaración oficial. Mientras tanto, las cartas de apoyo no dejan de asediar al mandatario uruguayo (ver recuadro) a pesar de que Sanguinetti insista con que "no se ha denunciado en Uruguay la sustracción de ningún niño nacido en cautiverio, práctica que en cambio fue usual en Argentina".

Poetas de Norteamérica

"Como comandante supremo de las Fuerzas Armadas uruguayas, la Constitución lo faculta para informarse de lo que los militares de su país han ocultado celosamente durante más de 23 años", dice una nueva carta remitida a Julio María Sanguinetti. Esta vez se trata de treinta escritores, profesores universitarios y poetas estadounidenses que se agrega a los miles de pedidos que recaen, desde octubre de 1999, sobre el presidente uruguayo. Los norteamericanos, después de relatar la desaparición del hijo, la nuera y el nieto o nieta del poeta, sintetizaron que "repetidas peticiones de Juan Gelman, de la comunidad internacional de escritores y de otros interesados fueron recibidas con expresiones de interés pero no con los resultados esperados".

LIBRO DE REGISTRO DE NACIMIENTOS EN CAMPO DE MAYO

Cuando el fiscal metió la cola

Por V. G.

El fiscal federal en lo criminal y correccional de San Martín, Jorge Claudio Sica, intimó a la secretaria federal Martina Forns a entregar el libro de registros de nacimientos comprendidos entre 1974 y 1978 que fue secuestrado en la causa en la que se investiga el destino de Mario Roberto Santucho. Las Abuelas de Plaza de Mayo consideraron sospechoso el pedido, que no fue fundamentado. Y se indignaron porque la secretaria fue amenazada "de ser llevada a los tribunales por la fuerza pública". Forns afirmó que iniciará una querella contra el fiscal por abuso de autoridad.

"El libro debe contener algo valioso que los enemigos de las Abuelas no quieren que se conozca", dijo Alba Lanzilotto, secretaria de la agrupación. Su hermana, Ana María, fue secuestrada en el mismo operativo que Santucho y habría dado a luz un varón en Campo de Mayo.

Elena Mendoza, abogada de la causa Santucho, y Estela Carlotto coincidieron en calificar de sospechoso el pedido del fiscal, más aún si se tienen en cuenta el modo. "El fiscal no explicó cuál es su interés en el libro, pero es claro que mientras la doctora Forns y parte de la Justicia trata de investigar, otra parte quiere impedir que se investigue", aseguró la presidenta de Abuelas, quien se comunicó con la Procuración General de la Nación para reportar el reclamo de Sica.

El fiscal, por su parte, argumentó que su intención es "saber si del libro surge algún delito para iniciar una causa ya que el fuero civil (el de Forns) no tiene competencia para investigar esos hechos". "No quiero destruir pruebas", afirmó a **Página/12** y calificó como "formulismo" el pedido de citación de Forns con apercibimiento de ser llevada por la fuerza pública. Miembros de la investigación manifestaron que Sica se opone a la persecución penal de los represores de la última dictadura y que en una oportunidad aseguró que "el plan sistemático no existió".

El libro encontrado en el hospital militar de Campo de Mayo fue secuestrado por Forns –secretaria del juzgado del juez Alfredo Bustos– a pedido de la querella. El documento está siendo examinado por los expertos del Hospital Eva Perón. En el libro constan los nacimientos de Campo de Mayo entre 1974 y 1978. Allí, según está comprobado, funcionó una maternidad clandestina. Mendoza señaló que en el documento existen ciertas irregularidades como el hecho de que varios bebés fueron anotados como NN, que no hay historias clínicas que respalden las internaciones de algunas mujeres. También es sospechoso que todos los partos que a simple vista parecen anormales son cesáreas. En el libro, además, aparecen las firmas de los médicos del hospital que participaron de casos de apropiaciones de menores, como Carlos Alberto Raffinetti.

EL ESCRITO DE GARZON A INTERPOL

Otra vez las cuatro hojas

Interpol envió nuevamente a los tribunales federales una serie de documentos incompletos destinados a fundamentar los pedidos de captura internacional, con fines de extradición, librados por el juez español Baltasar Garzón contra 48 represores argentinos. Esta vez fue el juez Claudio Bonadío quien recibió "las mismas cuatro carillas" que en la primera semana de enero hicieron que su colega Gustavo Literas solicitara al magistrado español la ampliación de los datos necesarios para iniciar el proceso.

Tal como reveló en exclusiva **Página/12** la semana pasada, Garzón remitió a Interpol un requerimiento completo que consta de 442 carillas. Empero, sólo cuatro llegaron a los tribunales de Comodoro Py. Ambos datos fueron admitidos en los tribunales federales.

Garzón tramita un proceso penal por delitos contra la humanidad cometidos en las dictaduras de Argentina y Chile. En ese marco, formuló cargos contra Emilio Massera, Jorge Videla y Antonio Bussi, entre otros, al tiempo que logró la detención en Gran Bretaña del ex dictador chileno Augusto Pinochet.

"HE SIDO MALIGNAMENTE INCRIMINADO"

La versión de Ríos

Desde Dolores

Con el rostro abatido y la voz temblorosa, vestido –como durante todo el juicio– de formal saco y corbata, afirmó que fue "malignamente incriminado" en el caso, alegó su inocencia y aseguró que sólo es un "instigador al trabajo, en criollo al laburo". Rechazó la acusación que lo imputa por haber motivado a Gustavo Prellezo para cometer el delito. Y se negó a hablar de Alfredo Yabrán. Por "respeto a su familia", explicó. "Yo soy totalmente inocente y ha quedado probado que no hay nada que justifique mi instigación", repitió. No estaba de cara al tribunal sino rodeado de periodistas. Gregorio Ríos no hizo uso de su derecho de dirigirse a la Cámara de Dolores pero sí habló, por primera vez, después de un mes y medio, ante la prensa. Lo hizo tras el tan sutil como prolongado alegato de su abogado que pidió su absolución. Fue la última audiencia de debate. El próximo miércoles 2 de febrero se conocerá el veredicto y, si es condenatorio, la sentencia para los nueve imputados.

En las primeras jornadas, Gregorio Ríos bromeaba acerca de que después del juicio iba a tomarse vacaciones. No fue esa la imagen que dio ayer, cuando enfrentó a la prensa y le preguntaron sobre cómo veía su futuro. "No sabría decirle", respondió con resignación. "He mantenido una línea de conducta y respeto por la vida humana", opinó Ríos sobre el juicio oral, en el que está imputado como partícipe primario. Luego agregó una frase, que sonó extraña en la boca de un ex sargento que fue jefe de custodia de Yabrán: "No se olviden que mi principal trabajo era cuidar vidas".

Paradoja: *Agregó una frase, que sonó extraña en la boca de un ex sargento y ex jefe de custodia de Yabrán: "No se olviden que mi principal trabajo era cuidar vidas".*

El abogado de Ríos, Jorge Sandro, intentó defender al fallecido empresario Alfredo Yabrán. Dedicó la mayor parte de su exposición a desacreditar las sospechas que pesaban sobre Yabrán, el "instigador del instigador" del crimen, según los fiscales del caso. El Cartero se suicidó el 20 de mayo de 1998, cuando se encontraba prófugo. Por eso se extinguió la acción penal en su contra. Sin embargo, Sandro –que fue contratado por la familia de Yabrán– reivindicó ayer, en la última parte de su extenso alegato, que duró dos días, al cuestionado empresario. "Yabrán era un imputado stand-by –se quejó ayer el defensor de Ríos– porque si no era el homicidio de Cabezas se le habría imputado otro crimen."

"Pido que al dictar sentencia lo absuelvan de culpa y cargo." Con este pedido, que pronunció enfáticamente mientras miraba a los camaristas, Jorge Sandro terminó su alegato. Para defender a Ríos, se dedicó a atacar a los fiscales. Así, pidió que se declare nula a la acusación realizada por Felipe Defelitto, Claudia Castro y Eduardo Campos. Defelitto, en el momento de la réplica, advirtió que según el nuevo Código Procesal bonaerense las nulidades deben ser restrictivas.

Sandro también cuestionó que se haya sospechado de Yabrán como instigador del crimen, sólo porque no le gustaba ser fotografiado. Recordó la famosa tarjeta que el empresario le había regalado, junto con un jarrón, al sindicalista Oscar Lescano. "Si no te gusta se lo podés romper en la cabeza a algún fotógrafo indiscreto", decía. Para Sandro esa antipatía por las fotos no constituye prueba de una instigación. El letrado acusó a la prensa e interpuso un recurso de incompetencia.

Allí se mostró sólida la respuesta de los fiscales, que afirmaron que la cuestión ya está resuelta. El abogado que patrocina a Ríos y defiende los intereses de Yabrán, que recibió la colaboración de varios expertos profesores de Derecho Penal, exigió que la sentencia se funde sólo en los hechos ocurridos entre octubre y diciembre de 1996.

Informe Martín Piqué

Adrián Pérez



Gregorio Ríos, trajeado y de corbata como durante todo el juicio.
"Sólo soy un instigador al trabajo, en criollo, al laburo."

EE.UU. es una maza

La economía creció; mala noticia, al menos para los mercados bursátiles. Con 107 meses consecutivos de alza, Estados Unidos atraviesa el ciclo de expansión económica más largo de su historia. Durante el último trimestre del '99 creció a una tasa anual del 5,8 por ciento, con lo que el incremento del PIB fue del 4,3 por ciento, según estimó el Departamento de Comercio estadounidense. Frente al auge, la incertidumbre se centra en la reunión de la Reserva Federal del miércoles próximo. Allí podría decidirse la conveniencia de un aumento en la tasa de interés en 0,25 punto para enfriar la expansión y evitar posibles presiones inflacionarias. En respuesta a la posible suba de tasas, Wall Street respondió ayer con una fuerte baja. El Dow Jones cayó el 289,2 puntos (-2,6 por ciento), arrastrando al resto de las plazas de la región. Buenos Aires bajó 2,0 por ciento.

La Alianza contra Pou

La Alianza quiere poner en marcha la comisión bicameral para proponer la remoción de Pedro Pou, titular del Banco Central, apenas comiencen las sesiones ordinarias, en marzo. Entre los cuestionamientos que se harán a Pou se encuentra la contratación de la firma McKinsey & Co, responsable de un proyecto informático denominado "BCRA 2000", sobre el que no trascendió su costo, cuando la propia entidad cuenta con un departamento de sistemas.

España reclama romper el acuerdo de "cielos abiertos" con Estados Unidos como condición para que Iberia vuelva a asumir el control de AA. Se viene el ajuste.

Diego Giudice



El pasivo de AA desde su venta asciende a U$S 830 millones.
España pedirá que el Estado argentino aporte dinero para salvar a AA.

Hay que cerrar los cielos para salvar a Aerolíneas

Las cartas están sobre la mesa. El lunes llegará a Buenos Aires Pedro Ferreras, el titular de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI). Su tarea será proponer un plan para "salvar" a Aerolíneas Argentinas, en crisis desde su privatización en 1990. Pero el funcionario sabe que su principal desafío ya fue superado. Hernán Lombardi, secretario de Turismo argentino, declaró en España que el gobierno de la Alianza dejará en suspenso el acuerdo de "cielos abiertos" con Estados Unidos. Aerolíneas podrá mantener el monopolio sobre las rutas que actualmente opera. Sin embargo, a Ferreras le restan aún dos escollos: la oposición gremial frente al severo ajuste que demandará la reestructuración y la negativa del gobierno argentino a poner dinero en la maltratada aerolínea de bandera.

Aunque por ventas de pasajes Aerolíneas factura alrededor de 1000 millones de pesos anuales, en 1999 registró pérdidas por 170 millones y en el '98, por 68 millones. El pasivo acumulado desde su privatización alcanza la friolera de 830 millones.

En el Ministerio de Infraestructura prefieren esperar la propuesta que presentará Ferreras antes de suspender el convenio con Estados Unidos. El acuerdo de "cielos abiertos", firmado por el ex presidente Carlos Menem en octubre del año pasado luego de un bienio de negociaciones, prevé la desregulación total, en el transcurso de este año, del transporte de cargas. Y en forma gradual de 21 frecuencias de pasajeros en cada país, a razón de 7 por año, comenzando este año y terminando en el 2003. En ese año se producirá, para ambos países, la desregulación total. No obstante, este acuerdo estaba estrechamente vinculado a la participación de American Airlines en la gestión y potencial control mayoritario de Aerolíneas. La salida de los estadounidenses fue la primera señal de fisura del acuerdo.

Al momento de la privatización, el Estado garantizó a Aerolíneas el monopolio por diez años de las rutas internacionales. Vencido el plazo, el Gobierno tiene la facultad de otorgar nuevas licencias a otras operadoras nacionales. Esta es la principal preocupación de los españoles, pues la exclusividad de algunas rutas se cuenta entre los pocos activos no devaluados que le quedan a la compañía.

Fuentes de la SEPI informaron que el holding estatal está elaborando un plan de rescate para AA luego de rechazar la propuesta de American para adquirir el paquete mayoritario de la compañía. Según publicó la prensa española, la propuesta habría consistido en el ofrecimiento de 200 millones de dólares para adquirir el 68 por ciento de las acciones. Sin embargo, el rechazo no se debió tanto a la cifra ofrecida

> **Aporte***: "No, absolutamente no", fue la respuesta del ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, al referirse a un futuro aporte del Estado en Aerolíneas.*

como a la forma de abonarla. American condicionó el pago a la obtención de ganancias durante los próximos diez años; una oferta poco auspiciosa si se recuerda que durante su gestión, iniciada en 1998, se registraron pérdidas, según resulta de los balances, por más de los 200 millones propuestos.

Según trascendió, el plan de salvataje y reestructuración que propondrá Ferreras el próximo lunes será similar al Plan Director aplicado para Iberia, compañía que luego de dar importantes pérdidas y llegar a situarse entre las peores de Europa, comenzó desde entonces a dar ganancias. Los gremios locales, que agrupan a los casi 6 mil trabajadores de AA, advertidos por el seguro ajuste que se viene, propusieron la formación de un comité de crisis. Desde España se pretende que el Estado argentino, que conserva sólo el 5 por ciento de la compañía, realice un significativo aporte de capital para su salvataje. "No, absolutamente no", fue la categórica respuesta del ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, al ser consultado por enésima vez sobre la cuestión.

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

Salud compra a ciegas

El Estado gasta anualmente millones de pesos en medicamentos contra el sida y el cáncer, pero no sabe qué relación hay entre el precio que paga y el costo de producción de esos remedios. En realidad, compra a ciegas, sabiendo que, muy probablemente, podría obtener y distribuir entre los enfermos carentes de medios muchas más dosis por el mismo dinero, en lugar de regalárselo como superganancias a los laboratorios. El Ministerio de Salud cumple con la formalidad de llamar a licitación pública en cada oportunidad, pero carece de parámetros para evaluar las ofertas. Desde setiembre de 1999, la Sindicatura General de la Nación se niega a proporcionar el "precio testigo" de las medicinas por la imposibilidad de obtener un dato confiable. Ese precio debería servir de pauta para que Salud no pague valores artificialmente inflados.

La experiencia concreta con el AZT (zidovudina) es la siguiente. Cuando la Sigen intentaba averiguar el precio, no tenía otro camino que pedírselo a algunos laboratorios. Estos le informaban valores oscilantes entre 60 y 65 centavos por cápsula de 100 mg, que la Sindicatura comunicaba a su vez al organismo licitante. Pero luego, cuando se abría la licitación, las ofertas oscilaban en unos 25 centavos. Esto hacía evidente que la industria famacéutica manipulaba el precio testigo para que sirviera de paraguas a los funcionarios que firmaban las adjudicaciones. ¿Quién podría reprocharles haber comprado caro si pagaban hasta 60 por ciento por debajo del precio testigo? De cualquier forma, cada una de esas cápsulas cuesta en las farmacias $ 2,02 (en el caso del laboratorio Filaxis, uno de los diez que la comercializan), ocho veces el precio facturado al Estado y que posiblemente sea abusivo.

En el caso de la droga oncológica Citarabina, la Sigen pudo establecer que se importaba a un precio que oscilaba entre 3 y 3,50 dólares el gramo. Los laboratorios se limitaban aquí a fraccionarla en ampollas de un gramo, con el diluyente y una aguja descartable, tras lo cual su precio en farmacias saltaba a entre 80 y 85 pesos. Por tanto, el precio de salida de laboratorio debía oscilar en unos 50 pesos, más de 15 veces el costo de la droga. En las licitaciones, Salud la adquiere a unos 45 pesos, entre 13 y 15 veces el valor de origen, en una demostración práctica de que hay mucho margen para aumentar la eficiencia del gasto público y cortar corrupción.

Tradicionalmente, la Sigen apelaba a un método sencillo y expeditivo para determinar el precio testigo de los medicamentos: tomaba el célebre manual Kairos, donde figuran los precios de venta al público recomendados por los laboratorios para cada especialidad, y restaba los márgenes normales del droguero y el farmacéutico para así llegar a un presunto precio testigo. La quita que obtienen las farmacias depende del volumen de sus compras y del plazo de pago, oscilando entre 32 y 26 por ciento, según investigaron en su momento los expertos Roberto Dvoskin y Jorge Todesca. El descuento que recibe la droguería va del 8 al 11 por ciento. Esto significa que un remedio cuyo P.V.P. es de 20 pesos, sale del laboratorio a un precio que oscila entre 12 y 14 pesos, y que en la comercialización engorda entre 40 y 70 por ciento.

Ese procedimiento de la Sigen convalidaba el valor de salida de laboratorio como precio testigo, otorgando así la cobertura legal para que el Estado pagase en sus compras al por mayor esa cotización o alguna relativamente menor, sin investigar qué relación podía guardar con los costos de producción. Intentar averiguar el precio justo en el mercado conducía a resultados parecidos, porque se caía necesariamente en los mismos laboratorios proveedores, que muchas veces son apenas importadores/fraccionadores. Como en la estructura del Estado argentino no hay ningún organismo que realice una auditoría permanente de costos, ni existen convenios con otros países que sí los tienen, todo el resguardo consiste en procedimientos formales, como los concursos de precios y las licitaciones, fácilmente burlables. Héctor José Lombardo, el nuevo ministro de Salud, ya abrió la primera licitación del programa contra el sida por un monto superior a 10 millones de pesos, cumpliendo con la obligación legal de recabar de la Sigen el precio testigo para cada una de las especialidades. Pero la Sindicatura volvió a responder que no le era posible informarle un valor representativo, a pesar de lo cual se siguió adelante, naturalmente, con el procedimiento. Esta indefensión del Estado es similar a la de cualquier argentino frente al perverso mercado del medicamento, que le carga precios muy superiores a los vigentes en los países ricos, pese a que aquí los enfermos suelen ser bastante más pobres.

Un decenio atrás, el precio de las medicinas fue liberado de todo control, aplicándosele los mismos criterios que a cualquier otra mercancía. En ese momento, la Secretaría de Comercio era conducida por Pablo Challú, quien al dejar ese cargo se convirtió en gerente y lobbysta de Cilfa, la cámara que agrupa a los laboratorios nacionales, no diferentes en su conducta a los extranjeros. Aunque su precio sea tan libre como el del café o las corbatas, los remedios no pueden ser importados libremente porque requieren de expresa autorización. Además, quien los compra no los elige a su antojo, ya que debe ajustarse a lo que su médico escribió en la receta, no siendo precisamente el médico quien va a ir hasta la caja a pagarlo.

En un sorprendente despertar de su letargo, el ex secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, lanzó una tardía campaña para transparentar el precio de los medicamentos. Entre otras decisiones, resolvió que las farmacias debían exhibir, en lugar bien visible, las drogas básicas o genéricos, cada uno presente con diversas marcas, para que los pacientes pudiesen elegir las más económicas. Sin embargo, cambiar la marca prescripta les haría perder el descuento de la obra social o la prepaga. Pero no se llegó a tanto. Sencillamente, la resolución de Guadagni fue ignorada. Según los conocedores de este mercado, laboratorios, droguerías, farmacias y médicos son socios en el precio alto, cuyas víctimas son el Estado y, sobre todo, los enfermos. No será fácil, así, que en un país como la Argentina puedan pagarse, sencillamente, precios a la europea.

OPINION

Por Carlos Tomada *

Otra estrategia es posible

El debate sobre la reforma laboral parece desbarrancarse inexorablemente hacia un nuevo desencuentro. La columna de opinión de Enrique Martínez publicada el jueves 20 en **Página/12** –una de las propuestas más lúcidas y progresistas sobre el tema– es por ahora una excepción. Recupero y hago míos los ejes de la columna de Martínez: a) fortalezcamos las organizaciones sindicales y un Ministerio de Trabajo alejado de presiones exclusivamente empresarias; b) no mezclemos estructuras con personas; c) expliquemos, debatamos y corrijamos. Todos y d) las prioridades son la lucha contra la pobreza, el desempleo, el contrabando y no los sindicalistas, más allá de su mayor o menor grado de representatividad.

Tras ratificar la coincidencia, me permito algunos interrogantes. ¿Por qué otra vez las consideradas fuerzas democráticas y pluralistas eligen al sindicalismo como "el enemigo"? ¿Era necesario poner como primer tema de la sociedad ésta o cualquier otra reforma laboral? ¿Qué variable esencial de nuestras urgencias económicas y sociales se van a resolver con estas medidas? ¿Cuál es, entonces, el rédito de solazarse con una pelea De la Rúa vs. Daer? ¿Demostrar qué? ¿Ganarle a quién? Descalificar sobradora e irónicamente a quiénes? ¿Qué presiones de hoy o qué prejuicios de siempre, están atrás de esta confrontación que seguramente el sindicalismo no quería?

La experiencia argentina al respecto es larga y dramática. Tras la pelea contra las "burocracias sindicales" nunca hubo nada bueno para los trabajadores. Para lamento de los menos y suerte de las mayorías, el sindicalismo como institución intermedia, está arraigado en la conciencia colectiva del pueblo. Y no nos equivoquemos, es contra esto que pretenden combatir los fundamentalistas neoliberales, donde quieran que estén. Ayer, hoy y mañana.

Esta reforma (como ya aprendimos con las otras) no genera empleo. No confundamos ni nos confundamos. ¿En qué espejo autocomplaciente se mira el resto de las dirigencias? ¿Creemos realmente que los sindicatos deben cumplir un rol en la sociedad? ¿Cuál? Esto no requiere una respuesta frívola, ni siquiera obvia. Hoy existen en todos los sectores políticos y económicos quienes argumentan que han dejado de ser necesarios. Si, por el contrario, la respuesta es reflexivamente afirmativa, la estrategia no puede ser nunca la que hoy estamos viendo.

La estrategia deberá pasar por:

1. Dar prioridad a otros temas. Sobre todo, a los que el gobierno actual levantó en su campaña electoral. Este ni siquiera figuraba.

2. Sumar al sindicalismo en la tarea contra la evasión y la pobreza, alineándolo a favor de las políticas activas de empleo, la formación profesional y la mejora de los servicios.

3. Recién entonces en otro clima, con otra actitud sentarse a un claro y público debate sobre los avances que puedan ser necesarios en el campo laboral.

Desarmadas las mutuas prevenciones seguramente estaremos en el camino de exhibir ante la sociedad los consensos que nos exige. Así dejaremos de lado los desencuentros y las confrontaciones que nos imponen "los de afuera". Superar la crisis en el mundo del trabajo y el empleo implica alguna forma de consenso. Es probable que requiera una suerte de pacto o acuerdo marco, en el que cada sector resigne y comprometa, acepte y se obligue en aras del interés general. En esas condiciones, sobre una base de mayor equilibrio y compromiso recíproco, será seguramente más sencillo comenzar a pagar la deuda social en materia de empleo y distribución del ingreso.

* *Consultor. Profesor de Relaciones del Trabajo, UBA.*

FUERTE CRUCE ENTRE MOYANO Y EL GOBIERNO

Todos son inflexibles

El viceministro de Trabajo criticó la intransigencia de la CGT. Moyano, quien reconoció que pretende liderar la central obrera, le replicó duramente. Daer contragolpeó sobre Reutemann.

Sandra Cartasso



Hugo Moyano, secretario general de camioneros que va por la Secretaría General de la CGT. "La reforma es una cortina de humo para tapar el impuestazo que va a joder a los trabajadores."

"Si el sindicalismo adopta una actitud combativa, es su responsabilidad y veremos hasta dónde es acertada. Se van a ir dando cuenta de que no es la que corresponde con las necesidades de ahora", disparó el viceministro de Trabajo, Jorge Sappia, desde un costado del ring. En la otra esquina estaba Hugo Moyano, ya cómodo en su casi seguro puesto al frente de la CGT, acentuando su costado combativo. El jefe de los camioneros había rechazado la reforma laboral que impulsa el Gobierno, calificándola ayer como "una cortina de humo para tapar el impuestazo que va a joder a los trabajadores". El actual jefe de la central obrera, Rodolfo Daer, no quiso quedarse afuera de la pelea y le contestó al gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, quien había cuestionado su legitimidad en el cargo.

Daer disparó sobre Lole: *"La mayoría de los dirigentes sindicales no vivimos en una isla o fuera del país y después regresamos con la democracia".*

"La mayoría de los dirigentes sindicales no vivimos en una isla o fuera del país y después regresamos con la democracia. Reutemann es elegido como los demás gobernadores con el voto del pueblo, a los dirigentes sindicales nos elige un sector, no somos fruto de un aviso clasificado", sostuvo Daer en declaraciones a Radio Continental. Así le respondió al gobernador, quien ayer, al replicar los cuestionamientos que recibió desde la CGT por su posición favorable a tratar la reforma laboral, afirmó que "muchos gobernadores fueron legitimados por el voto, pero Daer no sé".

De este modo aumentó la tensión que mantiene enfrentados a los gobernadores justicialistas que respaldan el tratamiento en el Congreso de la reforma con las cúpulas sindicales que rechazan de plano la propuesta. Precisamente, Daer sostuvo que esta situación "refleja la crisis del peronismo", y propuso que "si el peronismo no es capaz de plantearse un debate sobre algo tan urticante, tan delicado", se convoque "al Congreso del partido para fijar una posición uniforme" sobre la reforma laboral. Y tampoco se privó de cruzar el fuego y atacó a Sappia. En diálogo con la agencia DyN, Daer sostuvo que "el poder da soberbia, el viceministro tiene que trabajar, y para eso le paga el Estado, para lograr consenso y no tener actitudes desafiantes" y agregó que "algunos han desempolvado el ropero gorila, como en 1945".

Sappia cuestionó a Moyano: *"Habló en público. Y a veces, la arenga y el aplauso hacen por ahí que alguien se vaya un poco del libreto adecuado".*

Preguntado sobre la posibilidad de que se adelante el cambio de titular de la CGT, Daer indicó que tanto este tema como las eventuales medidas de fuerza que podrían realizarse contra la reforma laboral se debatirán el miércoles próximo durante una reunión del Consejo Directivo de la CGT. Y sobre la potencial designación del dirigente de los camioneros al frente de la conducción de la central obrera –tal como adelantó ayer **Página/12** en exclusiva–, opinó que "es un candidato, un compañero muy firme, una persona de profundas convicciones".

Moyano se sinceró en una entrevista radial y reconoció que está dispuesto a ser el secretario general de la CGT. "Si se logra, como se está dando, un consenso casi total del movimiento obrero, estoy dispuesto a asumir esa responsabilidad", afirmó. Y agregó que "a partir del advenimiento de la democracia, los que decidieron las políticas económicas fueron los políticos y ahora resulta que de todo este desastre somos responsables los gremialistas, porque uno haya andado de vacaciones en no sé dónde y otro usa trajes no sé qué".

Por su parte, Sappia aseguró que "nosotros no queremos perjudicar a nadie sino que queremos favorecer a todos, y esto Moyano lo sabe". Y agregó que el sindicalista habló en presencia de público y "la arenga y el aplauso hacen por ahí que alguien se vaya un poco del libreto adecuado". El viceministro negó que el Gobierno tema la designación de Moyano al frente de la CGT, pero aclaró que "no es nuestra filosofía meternos en la vida interna de los sindicatos".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

El mito llamado Nick Drake
Benetton contra la pena de muerte



Roberto Cenderelli radiografía la TV
Las grabaciones encontradas de Gardel



Acá hay gato encérrado

La historia del mural que Siqueiros pintó en el sótano de la casa de Natalio Botana y cómo fue que permaneció oculto durante casi 60 años para terminar cortado en siete pedazos y almacenado en cinco containers.

Mañana con el diario

Y en Radar Libros: *Un panorama sobre la narrativa mexicana actual y una entrevista a Juan Villoro, uno de sus más sólidos exponentes. Kurt Vonnegut ataca de nuevo, por Rodrigo Fresán.* ***El extranjero****: Tecnología, sexo y afecto.* ***Reseñas****: Germán García, Néstor García Canclini, cuentos policiales, libros de humor, cine y violencia.*



Detrás de este diario hay gente que piensa.

Esperando la denuncia 100

Cuatro agentes de la Comisaría 17, acusados de pedirle mercadería a distribuidores de alimentos en la puerta de dos supermercados de Barrio Norte, fueron separados por el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos. Los policías habían sido denunciados por una periodista radial que había presenciado el hecho. Santos manifestó estar dispuesto a investigar todos los casos de corrupción, incluso los "folclóricos" pedidos gratuitos de pizza, aunque no en forma prioritaria. De todas maneras, para tranquilidad de sus subordinados, Santos sostuvo que recién "cuando haya cien denuncias (sobre corrupción policial) se hará una evaluación profunda para encarar una política sobre la misma".

Módicos para indemnizar

Los familiares de los 39 muertos en el accidente del micro con turistas argentinos, ocurrido en el estado brasileño de Santa Catarina el 12 de enero, tendrán que conformarse con dividirse los 200 mil pesos que cubre el seguro contratado por la empresa Giménez Viajes a cargo del tour. De acuerdo con la Superintendencia de Seguros de la Nación, ése es el tope que debe pagar una aseguradora por siniestros en el exterior.

Policía fusilado

Un oficial de la Policía Federal fue asesinado de un balazo en la nuca en la puerta de su casa de Villa Tesei por al menos dos personas que le habrían disparado por venganza. El hecho ocurrió a las 2.30 de ayer, luego de que el suboficial José Gómez, de 38 años, descendiera de su auto. En ese momento fue abordado por los asesinos, quienes le pidieron fuego para llamar su atención y luego le dispararon.

Secuestro en un baúl

Un remisero que había sido asaltado y encerrado en el baúl de su auto, salvó su vida gracias a que los delincuentes, apremiados por la persecución de la policía, perdieron el control del auto y volcaron en el kilómetro 8 de la ruta 193, en cercanías de Capilla del Señor. Rolando González, el remisero de 47 años, debió ser hospitalizado. La policía detuvo a uno de los delincuentes, de 15 años.

Rescate en el Aconcagua

Un andinista italiano de 33 años, que sufrió un edema pulmonar mientras escalaba el Aconcagua, fue rescatado ayer por una patrulla que debió utilizar dos helicópteros. El deportista, llamado Enrico Podestá, fue trasladado al Hospital Italiano de Mendoza, donde fue internado en grave estado. Por otra parte, la policía pudo identificar el cadáver de otro andinista que había sido encontrado el miércoles en la misma zona. Se trata de Stefan Knoblich, un alemán de 30 años que había desaparecido en el cerro el 31 de enero de 1998.

Un recorrido en Mar del Plata en busca de los Mitre y las Ocampo

Las villas Mitre, Silvina y Victoria son tres mansiones cuya historia es posible revivir ahora mediante un circuito guiado.

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Camila, de rodillas, acaba de pedirle un beso a la reina de las hadas. El bosque en Los Troncos está vestido de cuentos. Un rincón de la gran casona que en la década del treinta ocupaba la familia Mitre ha congregado esta noche a Camila, su mamá y otras doscientas personas. Llegaron convocados por ese *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare que ha dejado la casa otra vez poblada de gente. El lugar es conocido como Villa Mitre y esta temporada integra un nuevo paseo: con el nombre "Casas con Historia" el Ente de Cultura de Mar del Plata promueve una traza que vuelve a vincular, a pie de caminante y como lo estaban hace varias décadas, a la Villa Mitre, la Villa Victoria y la Villa Silvina, tres mansiones en las que aún habitan los fantasmas de los Mitre y las Ocampo. El paseo forma parte de un plan más amplio de talleres, seminarios o exposiciones que convoca cada tarde a más de 500 turistas en cada villa. Esos buscadores llegan imantados por leyendas, a veces oídas en la playa, que hablan de pasos descansados de Borges o Bioy Casares por estos lados.

La obra de Shakespeare dirigida por Daniel Lambertini y Magenia Mugica está llena de luces y de esos duendes que encantaron a Camila. La función concentra al público en un rincón donde la Villa supo preservarse como anfiteatro natural. Desde allí, mientras todos aplauden para despedir a la reina que se va, Paco Oliva, un papá espectador, se detiene a escuchar los reclamos de Martina, su nena.

–¿Por qué la obra duró tan poco, pa?

–Porque lo bueno dura poco –tranquiliza él.

–Ahh –se queda Martina–: ¿por eso el verano dura poco?

En todo caso, quienes aquí descansan hallaron el modo de alargar hasta bien tarde las alternativas de la arena. "La villa encanta", dice y empieza a caracterizar este lugar Mónica Bartolucci, la directora. "Las actividades que estamos desarrollando –cuenta– consiguen que el lugar pierda la solemnidad que a lo largo de estos años lo fue haciendo marginal." Es que Villa Mitre preparó este año un programa dedicado a la población infantil de vacaciones. Todas las actividades tienen un soporte común: la historia. Durante el año, en la Villa funciona el Archivo Histórico y una hemeroteca. Aunque en temporada esa actividad está detenida, la programación intenta mantenerla presente: "Los talleres para chicos de fotografía, de plástica o periodismo los conectan con el pasado", sigue Bartolucci. Todos los días de la semana, desde las 19 hasta las 22, los chicos aprenden foto y revelado con métodos artesanales o conocen a través del periodismo qué fue aquello que sucedió el día que nacieron.

Esta variante queda inserta entre una programación que incluye funciones de títeres, espectáculos musicales, cuentos y teatro, cada día a partir de las 21. La participación cuesta un peso y ese valor fue pensado también como parte de la política expansiva del circuito. "No buscamos una difusión de lo popular sino de lo participativo", define ahora la directora del Ente, María Rosa Sosolna. La mujer fija su trabajo de política cultural como una trama soporte, profundamente expansivo. Esa apertura está marcada por los precios y por la búsqueda de sponsores.

Desde ahí se pensó en reactivar el circuito de las villas que cuenta con el patrocinio del grupo ISA, este año a cargo de la casa que fue de Diógenes Urquiza y su mujer, María Luisa Ocampo. Allí mantienen una exposición de arquitectura y diseño sobre esa casa construida en 1908 sobre lo que se conocía como la Loma de Tiro a la Paloma. Don Urquiza había pedido al arquitecto Walter Basset Smith un lugar amplio para albergar a la familia durante toda la temporada. Fue Bioy Casares cuando apenas se casaba con Silvina Ocampo, quien terminó comprando la casa por la década del cuarenta, en un remate. La tradición cuenta que en medio de más de cien hectáreas de parque, se han creado las tramas fantásticas delas novelas de Bioy. La casa es la única Villa que hoy no es propiedad del Estado. Fue comprada por los Ciancaglini-Echegoyen que desde el '95 mantienen una escuela privada que funciona todo el año, menos ahora que la Villa es punto de visita turístico.

Cultural: ***El paseo forma parte de un plan más amplio de talleres, seminarios o exposiciones que convoca cada tarde a más de 500 turistas en cada villa.***



Sandra Cartasso

La Villa Mitre preparó un programa dedicado a los chicos.
El flamante recorrido se denomina "Casas con historia".

Algunas ediciones de Sur fueron proyectadas, en cambio, entre las dos plantas que ocupaba Victoria Ocampo en la casa de enfrente. Villa Victoria fue comprada a los diseñadores ingleses que trabajaban para la corona. El terreno tiene tres construcciones: aparte del casco, se conserva la vivienda de los caseros de estilo francés y una tercera casa, bajo influencias italianas, destinada según la leyenda a todo el personal de servicio. Por allí pasaron Borges, María Rosa Oliver, Enrique Pezzoni, Eduardo Mallea y Gabriela Mistral, entre otros.

Cada uno de estos territorios historia fueron ahora pensados como un único paseo de cuarenta y cinco minutos. Desde el bosque y en un recorrido a pie, el circuito incluye historia, propietarios y origen arquitectónico de todas y de la Capilla Divino Rostro, originalmente integrada a Villa Mitre.

Sandra Cartasso

Algunas ediciones de Sur fueron preparadas en Villa Victoria.
Por allí pasaron Borges, Eduardo Mallea y Gabriela Mistral.

ENERO A PLENO EN LAS PLAYAS DE VILLA GESELL

Cómo vencer el fantasma de Brasil

Contrariando a los malos augurios que pronosticaban una pobre temporada, Villa Gesell está a pleno. "Para está temporada no sólo hemos mejorado la seguridad, sino que también se han iluminado cuatro playas céntricas y se han inaugurado los primeros 1000 metros de rambla de madera a lo largo de la costanera", informa el secretario de Turismo, Jorge Ziampris, quien asegura que el fantasma Brasil no ha pasado por el paraíso de pinos, médanos y playas "que con orgullo sigue conservando año a año su 60 por ciento de visitantes cautivos, más lo que se sumó esta temporada."

"En materia de concurrencia estamos en porcentajes similares a los de años anteriores, con la salvedad de que este año la gente se cuida un poco más a la hora de gastar y tenemos grandes afluencias de visitantes los fines de semana", asegura Ziampris. Según datos ofrecidos por la Secretaría de Turismo, de las 17.500 plazas hoteleras disponibles, un 85 por ciento está cubierto, mientras que de las 87.500 plazas ofrecidas en alquiler, entre casas y departamentos, el porcentaje llega al 65. Si de turismo gasolero se trata, Gesell marcha en punta. Los siete campings que tiene el balneario, según la misma fuente, tienen un 85 por ciento de su capacidad ocupada por los jóvenes que han llegado con sus carpas.

Tras los estruendos y la expectativa generada por el cambio de milenio, la temporada 2000 arrancó con más dudas que certezas para los operadores turísticos de la costa argentina. Es que la recesión económica y la devaluación brasileña prometían clavar sus uñas en más de un bolsillo y con ellas el traslado hacia otras costas de la tan ansiada demanda.

Los 70 paradores que ofrece el balneario, a lo largo de sus costas, presentan ofertas para todo tipo de gustos y edades. "Ocurre que desde hace tres años los geselinos venimos trabajando en conjunto con la Universidad de La Plata, en pos de mejorar la ciudad", cuenta Ziampris, que explica que a tal fin "primero hicimos un relevamiento intensivo del balneario, luego un diagnóstico y ahora se ha hecho una planificación que se encuentra en marcha a través de un plan estratégico de desarrollo de la ciudad".

Claudia Franco, una artesana geselina que un día dejó la casa de Villa del Parque y se vino con su novio a probar suerte a este escenario natural, que hace 70 años descubrió y fundó Carlos Gesell, hace su propio diagnóstico: "La temporada arrancó tarde. Pero finalmente la mala se acabó y la gente llegó masivamente", cuenta.

EXTRAÑO SUICIDIO A METROS DE LA CASA ROSADA

Salto al vacío desde la SIDE

Una empleada del servicio de inteligencia se tiró del décimo piso de la SIDE y cayó sobre Alem. Aseguran que estaba deprimida.

Una vez más, la Secretaría de Inteligencia de Estado (SIDE) fue noticia. Una mujer de 41 años, que trabajaba como empleada del organismo dependiente de la Presidencia de la Nación, se suicidó arrojándose por una ventana del décimo piso ubicada sobre la entrada del edificio que da a la avenida Leandro N. Alem, cerca del cruce con Rivadavia, a escasos metros de la explanada de la Casa de Gobierno. "Todo indica que se trataría de un suicidio, creemos que no hay nada más, aunque igual se están realizando los estudios forenses para corroborar la causa del deceso", comentó a *Página/12* una fuente de la comisaría 1ª, cuyos efectivos fueron los primeros que se hicieron presentes en el lugar del suceso.

En un brevísimo comunicado, con membrete de la Presidencia pero sin la firma de funcionario alguno, como se supone que debe actuar el servicio secreto, se dijo que la trágica novedad se produjo cinco minutos después de las ocho de la mañana de ayer. La mujer fue identificada como María Teresa Toledo, a quien se consignó como "empleada técnica del área de Arquitectura de la Secretaría de Inteligencia de Estado".

En esos momentos, Toledo se encontraba realizando "sus tareas profesionales en el Salón de Diseño del 10º piso *(sic)* de la Secretaría". Las fuentes de la SIDE y de la comisaría primera que fueron consultadas por este diario eludieron precisar cuáles son las funciones que cumple, a la hora de hacer inteligencia, la Dirección de Arquitectura. La información oficial aclaró también, por si hiciera falta, que los testigos presenciales quedaron "a disposición" del juez de instrucción número nueve, Eliseo Rubén Otero.

Cuando la mujer cayó sobre el asfalto, era escasa la circulación de vehículos por la avenida Alem. La ventana desde la que se arrojó al vacío tiene una visión panorámica de la Casa de Gobierno y está frente a la plazoleta 11 de Junio de 1580, donde se levanta el monumento a Juan de Garay que recuerda la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires. El edificio de la SIDE está sobre Alem sin número –no hay ninguna chapa en la puerta de acceso al lugar–, exactamente al lado del que ocupa la Cámara Argentina de Comercio, en el 36 de esa avenida porteña.

Junto con los efectivos de la comisaría primera, se hizo presente una unidad criminalística móvil de la Superintendencia de Policía Científica, cuyos ocupantes hicieron una inspección ocular y recogieron elementos de juicio para aportar a la causa, denominada "averiguación de suicidio". El cuerpo fue llevado a la Morgue Judicial donde se realizó la autopsia, cuyos resultados no fueron dados a conocer.

La policía recogió el testimonio de varios compañeros de trabajo de la señora Toledo. Al parecer, ella había llegado en su horario habitual, sin dar ninguna señal de la decisión que minutos después habría de tomar. En forma inesperada, ante la mirada de algunos de sus compañeros con los que antes había estado conversando, abrió la ventana, se trepó a ella y saltó al vacío, todo en menos de un segundo.

El subcomisario Daniel Fernández, de la comisaría primera, informó que la mujer sufría desde hace un tiempo "un cuadro depresivo porque estaba muy enferma". Otras fuentes aseguraron que meses atrás había fallecido el marido de la víctima, agravando la crisis anímica por la que atravesaba. Una joven, que al parecer trabajaba en la misma sección de la SIDE, se limitó a decir: "Esto es increíble, hace años que trabajaba acá y ninguno de nosotros podemos creer lo que pasó".

La testigo, que eludió dar el nombre, sostuvo que la señora Toledo había llegado "igual que en los últimos meses, muy bajoneada porque se había quedado sola, pero nadie sospechó que pudiera tomar semejante decisión". La mujer se retiró llorando, mientras los custodios de la SIDE formaban un círculo en torno del acceso al edificio. Para entrar, los empleados tienen que marcar los números que los identifican en un tablero ubicado a la izquierda de la puerta principal, que está siempre cerrada.



DyN

La mujer trabajaba en la Dirección de Arquitectura de la SIDE.
"Se trataría de un suicidio, creemos que no hay nada más."

Muertes sin aclaración

El año pasado, durante los últimos meses de la gestión de Hugo Anzorreguy al frente de la SIDE, dos agentes cercanos al Señor 5 del período menemista murieron en circunstancias aún no esclarecidas. El 4 de agosto, Daniel Guillermo Rossini, un chofer de Anzorreguy, fue asesinado de siete balazos mientras se encontraba dentro de su auto valuado en 40 mil pesos, estacionado en una calle de Parque Chacabuco, con una bailarina de un club nocturno de 16 años. El caso estaría vinculado con un ajuste de cuentas relacionado con la prostitución infantil y el narcotráfico, en el cual estaría también involucrada la Policía Federal.

Casi un mes más tarde, el 3 de setiembre, fue asesinado Jorge Castro, otro guardaespaldas de Anzorreguy. En este caso, Castro había llegado en su camioneta Isuzu 4x4 a la rotisería Irupé de Ramos Mejía. Allí ingresaron dos individuos que luego de pedir una tarta comenzaron a disparar. Al igual que como ocurrió en el asesinato de Rossini, los atacantes no se llevaron ningún objeto de valor. Por otra parte, el alto standard de vida de los dos agentes generó sospechas sobre las relaciones de los fallecidos con el narcotráfico.

En torno de otro hecho oscuro del servicio de inteligencia, también el año pasado, un miembro de la SIDE fue condenado por la Justicia por matar a una anciana aplastándola con un portón corredizo.

Anacondas en el zoológico porteño

Cuatro anacondas, procedentes de Guyana, llegaron ayer al Jardín Zoológico porteño y fueron alojadas en un sector de selva subtropical montada, durante el invierno último, en el predio que, por primera vez, recibe a estos animales de la familia de las boas que llegan a medir más de diez metros de longitud y fueron popularizadas por el famoso cuento de Horacio Quiroga.

Los ejemplares, sobre cuya especie se han contado innumerables leyendas, fueron trasladados a su nuevo hogar en cajas, acompañados por varios cuidadores, quienes los depositaron en un ambiente preparado de manera especial para alojarlos. Los cuatro ofidios, según se informó, tienen entre 8 y 9 metros de largo y podrán ser visitados en el "Rainforest" -selva subtropical- donde se los podrá ver en tierra o dentro del agua, a través de un vidrio.

El hábitat natural de estas especies que se alimentan de peces, reptiles, aves y mamíferos, son los ambientes acuáticos del norte de Sudamérica, principalmente los sistemas de los ríos Amazonas y Orinoco. Desde el Zoológico se anticipó que se trabajará en la "reproducción y cría para contribuir a la conservación de estos magníficos ejemplares".



Las míticas boas llegan a medir alrededor de diez metros.

EMERGENCIA

Un avión Boeing 767 de la compañía estadounidense United Airlines, que ayer cumplía un vuelo regular entre Chicago y Buenos Aires, tuvo que aterrizar de emergencia en la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra, sin consecuencias para sus 120 pasajeros y 12 tripulantes. La nave tuvo problemas en una de sus turbinas que obligaron al aterrizaje forzoso en el aeropuerto Viru Viru. "El avión de United se posó en tierra sin dificultad alguna", confirmó portavoz de la empresa Servicio de Aeropuertos de Bolivia SA. Mientras se esperaba que técnicos de United lleguen a Santa Cruz para reparar el avión, los pasajeros del vuelo fueron alojados en hoteles cruceños o buscaban medios de transporte alternativos para llegar a Buenos Aires. United no tiene vuelos regulares a Santa Cruz.

Incendio en Zárate

Más de 15 dotaciones de bomberos intervinieron anoche para sofocar un incendio en el recreo Keidel, situado sobre la margen sudoeste del río Paraná Guazú, en el partido bonaerense de Zárate. El fuego trataba de ser controlado cerca de la medianoche, para evitar que afectara las viviendas de pescadores que existen en la isla, ubicada entre los dos puentes del complejo Zárate-Brazo Largo. La intensidad del fuego y el viento que soplaba en el lugar provocaron incendios menores en la otra margen del río, del lado de Entre Ríos. Hasta anoche no había heridos y se había dispuesto el desalojo de todas las viviendas de la zona, aunque muchos pobladores desoyeron la orden. Las llamas amenazaban también un monte de pinos cercano.

Susurros desde Marte

Oculta entre las interferencias espaciales que llegan a la Tierra, un "susurro" procedente de Marte sorprendió a los científicos y revivió la esperanza de ubicar con vida a la nave Mars Polar Lander, que el 18 de diciembre pasado debía haberse posado en el planeta rojo. Richard Cooke, responsable del programa, dijo que la señal recibida "era como un susurro entre un montón de estática", como se denomina a los ruidos indefinidos. Cooke aseguró que el ruido parece venir de Marte y, si esto es así, "hay muchas posibilidades que proceda del Lander", al que se creía definitivamente perdido.

MIRADOR

CUBA-EE.UU.

Balserito internacional

Elián entró al podio. Martí, el "Che" y él. Los dos primeros están muertos. El tercero está en Miami. Pero ayer todos estuvieron presentes en el recuerdo de los cubanos. El aniversario del líder independentista José Martí fue conmemorado con otro reclamo de liberación: la del balserito, cuyo destino recién se conocerá el 22 de febrero, después de que el juez federal norteamericano William Hoeveler decida si acepta o rechaza la demanda de los familiares cubano–americanos del niño para impedir su vuelta. Y según el diario oficial cubano *Granma*, "la imagen de Elián, como la del Che, recorrerá el mundo". Al menos ya llegó a Rusia, que denunció que "el destino del niño no es pretexto para un juego político de Estados Unidos".

CHILE

El gabinete de Lagos

Una semana antes de lo previsto, el presidente electo de Chile, Ricardo Lagos, anunció ayer el gabinete completo que el 11 de marzo asumirá el gobierno. Muchos de sus integrantes forman o formaron parte del actual. Cuatro de los quince ministerios serán ocupados por mujeres y, al parecer, Lagos se preocupó por respetar las proporciones de fuerzas dentro de la gobernante Concertación por la Democracia: seis ministerios para la Democracia Cristiana, cinco para el Partido Socialista, dos del Partido por la Democracia y otros dos del Partido Radical Social Demócrata. Sin embargo, para los principales cargos eligió a socialistas como él. Tal es el caso del ex canciller y actual secretario general de la Presidencia, José Miguel Insulza, futuro ministro del Interior; de Alvaro García, ex ministro de Economía de este gobierno y futuro secretario general de la Presidencia; y de Nicolás Eyzaguirre, representante de Chile ante el FMI, futuro ministro de Hacienda. La democristiana Soledad Alvear, la persona mejor evaluada del actual gobierno, será canciller.

Las alternativas en Austria se reducen ahora a una coalición entre conservadores y neonazis o elecciones generales, donde los neonazis de Jeörg Haider saldrían primeros. Los socialdemócratas rompieron ayer su coalición con los conservadores.



El jefe del Partido de la Libertad (FPOe), Jeörg Haider, es el político más popular en Austria.
Su FPOe ya desplazó a los socialdemócratas como el partido con mayor intención de voto.

¿Quiere ser el primer político de Austria? Sea un nazi en serio

"Los soldados austríacos en la Segunda Guerra no fueron criminales, sino víctimas." "Por el simple hecho de haber perdido una guerra, no hay que pensar que bailaremos eternamente al son de los vencedores." "En el Tercer Reich se hizo una política de empleo correcta." "La nación austríaca es un monstruo, un aborto ideológico." "Este país no será libre hasta que sea un país alemán." "En realidad, Austria no es una democracia que funcione, sino que es una democracia autoritaria en fase de desarrollo bajo el control de los partidos autorizados por las fuerzas de ocupación." "Ni siquiera Goebbels había acosado a Austria en los días de transición como lo ha hecho el Consejo Judío Mundial." ¿Le gustan las opiniones de Jeörg Haider, líder del Partido de la Libertad austríaco (FPOe)? Si no es así, prepárese para un mal trago: la entrada del FPOe al gobierno parece cada día más segura; una encuesta confirmó ayer que, si se celebraran elecciones, el FPOe saldría primero con el 33 por ciento, superando a los socialdemócratas (32 por ciento), lo que hace que entre el FPOe y el conservador OVP –que se basaría en las elecciones de octubre pasado, en las que el FPOe obtuvo "sólo" el 27 por ciento de los votos– sea visto como el mal menor.

Ayer, al menos, el Partido Socialdemócrata (SPOe) terminó de abandonar sus intentos de formar un frente anti-Haider. La dirigencia partidaria disolvió formalmente su coalición de 13 años con el OVP. "Todos los puentes están rotos", explicó el jefe del bloque parlamentario, Peter Kostelka, quien denunció que los conservadores ya negociaban desde enero con Haider. El Partido Socialdemócrata (SPOe) había intentado desde octubre renovar su coalición con el OVP para impedir que el FPOe entre al gobierno. Luego de que esa tentativa fracasara definitivamente hace dos semanas, el presidente Thomas Klestil recurrió a la alternativa desesperada de encargarle al SPOe la formación de un gobierno de minoría. Eso no duró ni una semana, y el martes el líder socialdemócrata Viktor Klima renunció a cualquier intento de formar gobierno. El quiebre definitivo ayer de la alianza SPOe-OVP dejó entonces el campo libre, para la coalición negro-parda, lo que evocó el espectro de un aislamiento internacional como el que el país vivió en la presidencia de Kurt Waldheim (1986-1992), por haber integrado la *Wehrmacht* hitleriana.

El ascenso de Haider provocó conmoción en la Unión Europea. Bélgica llegó a sugerir que la UE debería analizar una "respuesta común" para el caso de que el FPOe llegara al gabinete. El portavoz de la Comisión Europea, Peter Guilford, rechazó la idea subrayando que "no sería oportuno influir en la formación del gobierno". Guilford aseguró no obstante que "vigilaremos si sus acciones son compatibles con el tratado y la legislación europeos". El presidente de la Comisión, el italiano Romano Prodi, lanzó una advertencia velada al líder del OVP Wolfgang Schuessel, el probable jefe de Estado de un gobierno negro-pardo, cuando declaró que estaba "profundamente preocupado; espero clarificaciones (porque) Schuessel era antes proeuropeo". El ex ministro de Cultura francés Jack Lang también apuntó contra Schuessel al pedirle en una carta que "en toda amistad y con todo respeto, rechace esa mortal alianza".

> **Frente:** ***Los diputados socialistas en el Parlamento europeo prepararon ayer una petición titulada "Europa debe detener a Haider".***

Pero las reacciones más violentas contra un gobierno OVP-FPOe vinieron del Parlamento Europeo. Su titular democristiana, Nicole Fontaine, advirtió ayer que "la llegada al poder del partido de Haider sería intolerable, su ideología está en las antípodas de los valores humanistas". Los diputados socialistas, con el segundo mayor número de escaños, prepararon una petición titulada "Europa debe detener a Haider". Algunos de ellos analizaron incluso la exclusión de Austria de la UE. En Viena, el comisario de agricultura de la Unión, el austríaco Franz Fischler, trató con el presidente Klestil "la crítica reinante contra la evolución de la política interior en Austria".

Nunca lento, Haider convocó ayer mismo a una conferencia de prensa para refutar las críticas desde el exterior. Estimó que detrás de todo había una confabulación de la socialdemocracia europea: "Ya se sabe que cuandose produce un encuentro de la izquierda se articulan esas críticas". Pero, "creo que nuestro nuevo gobierno, si se concreta, convencerá por su acción que conduce una política humana, que quiere una Europa de ciudadanos y no de burócratas y que está por los fundamentos democráticos". Eventualmente, "Los convenceremos como hemos convencido a los austríacos". Con toda solemnidad, pasó entonces a revelar que viajaría a Israel –país que ha amenazado con sus romper relaciones diplomáticas con Austria si el FPOe entraba al gobierno– para reunirse con "viejos austríacos". No sólo eso, sino que también quiere entrevistarse con el premier Ehud Barak (quien ya lo calificó de ser "el mal en Europa"), siempre y cuando este último "se lo pueda permitir políticamente".

IDEAS DE UN POLITICO ITALIANO

Tiro libre al inmigrante

Contagiado por el fenómeno neonazi en las vecinas Austria y Suiza, un responsable de la derecha secesionista del norte de Italia propuso ayer la creación de un cuerpo especial que dispare sobre los inmigrantes que intentan entrar en Italia, según indicó ayer la agencia ANSA. La bestia es Alberto Mazzoneto, secretario provincial por Venecia de la secesionista Liga del Norte, y su brillante idea fue expuesta en una carta abierta al gobierno central en Roma. Dicho sea de paso, en la capital italiana, quince negocios, cuyos propietarios son judíos, aparecieron pintados con esvásticas y lemas racistas.

"La Italia fascista participó en la persecución de los judíos", había explicado anteayer el jefe del gobierno italiano, Massimo D'Alema, en una charla con estudiantes en Roma. Se refería a las leyes raciales de 1938, bajo el régimen de Benito Mussolini, por las cuales 8569 judíos italianos fueron deportados a campos de exterminio nazis, de los cuales 7557 fueron asesinados. Se ve que en Italia, algunos consideran que la vida es bella sin inmigrantes ni judíos, lo que parece ser un lema en los Alpes europeos. "El gobierno debiera crear un cuerpo especial de tiradores a desplegar en las fronteras y zonas de riesgo, con la orden de disparar en cuanto vean a criminales y clandestinos", propuso Mazzoneto. "El incremento exponencial de los fenómenos de criminalidad está directamente vinculado con la entrada indiscriminada de masas de inmigrantes clandestinos", explicó en un sesudo análisis el dirigente secesionista, por lo que "en cuanto las fuerzas del orden empiecen a tirar a matar, el problema de la criminalidad y la inmigración clandestina se resolverá radicalmente".

CLINTON EMPIEZA A DESPEDIRSE CON UNA PROSPERIDAD SIN ANTECEDENTES

Al final logró entrar en la historia

Las drásticas rebajas de impuestos propuestas anteayer por Bill Clinton en su discurso del Estado de la Unión difícilmente pasen, pero su efecto sería masivo. Aquí, opinan tres argentinos y un norteamericano.

AFP



Clinton anteanoche, en el mismo Congreso que lo procesó.
Su mensaje de ayer buscó fortalecer la candidatura de Gore.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Bill Clinton pronunció su último discurso de Estado de la Unión con dos objetivos: dejar un legado de buenas intenciones para la historia y conseguir que los norteamericanos elijan presidente a Al Gore en noviembre. El jueves por la noche, el mismo mandatario que adoptó sin rubores ideas republicanas, como la exitosa reforma del *welfare*, se dio el gusto de despedirse con una lista de propuestas populares, coherentes con la más entrañable tradición del Partido Demócrata. Incluso la sugerencia de la reducción impositiva de 350 mil millones de dólares en diez años, también astutamente sustraída al ideario republicano, Clinton la planeó para la "clase media", expresión que en EE.UU. significa en buena medida la clase trabajadora. Todas las propuestas fueron, por cierto, bellas expresiones de deseos, que seguramente en su mayoría no serán aprobadas por el congreso republicano. De hecho, en el discurso de 1999, Clinton presentó más de 80 propuestas, de las cuales sólo un tercio se convirtió en leyes o en políticas concretas.

Ayer, los diarios neoyorquinos elogiaron, en líneas generales, el discurso y aprobaron las ideas presidenciales. "Parte de su agenda merece apoyo –dijo el diario *Newsday* de la opulenta localidad de Long Island–: el Congreso debe votar una declaración importante de los derechos de los pacientes (patients' bill of rights), levantar el salario mínimo, implantar un control de armas más estricto, y garantizar que haya remedios baratos para los sectores carenciados. Pero, ¿estará el congreso republicano dispuesto a ayudar a Clinton a que logre sus objetivos?" La respuesta a esta pregunta retórica de *Newsday* es "no". El Congreso que el año pasado votó el *impeachment* de este presidente por su infausto affaire con Monica Lewinsky no es distinto, salvo por la presencia o ausencia de algunos legisladores, del actual. Difícilmente permitirá que Clinton deje la presidencia con más laureles que los que la economía floreciente, a despecho de los conservadores, le ha otorgado de manera prácticamente gratuita.

"Es cierto que a Estados Unidos le está yendo muy bien –dijo una fuente de Wall Street a **Página/12**–, pero hay que entender que éstas son sólo intenciones. El discurso del Estado de la Unión está diseñado para publicitar la imagen presidencial, y en esta ocasión especial también la del candidato Gore. Sirve para subir puntos en las encuestas. Ahora bien, me parece remoto que la lista de Clinton se transforme en leyes. Sería algo fuera de lo común."

Consultado acerca de si convendría que una desgravación impositiva para la clase media, semejante a la propuesta por Clinton, se llevase a cabo en la Argentina, el estratega para América latina, que prefirió que su nombre no fuese publicado, opinó que no. "Son situaciones muy diferentes. En el caso hipotético de que en la Argentina se redujeran los impuestos, posiblemente no habría un mayor crecimiento económico, que es uno de los objetivos del gobierno de Fernando de la Rúa. El nivel de confianza disminuiría inmediatamente con la tendencia de la deuda fiscal a aumentar y, entre otros problemas, el flujo de inversiones extranjeras se reduciría."

Opinó que el paquete impositivo De la Rúa-Machinea es positivo en tanto tiende a reducir la deuda fiscal. "Esto mejora el nivel de confianza y reduce el riesgo país. Un paquete como el que se aprobó recientemente trae otros beneficios: promueve el flujo de capital externo, reduce las tasas de interés, expande el crédito interno y promueve el crecimiento económico", subrayó.

"Cuando haya un crecimiento económico sostenido e importante, entonces se podrán reducir los impuestos en la Argentina, como propone Clinton para EE.UU. Pero no hay que olvidar que la situación de EE.UU. es completamente diferente. Este es un país con un crecimiento anual del 6 por ciento, bajísima inflación y bajísimo desempleo", dijo el especialista.

TRES OPINIONES ARGENTINAS

GABRIEL RUBINSTEIN *

Un efecto positivo

Estados Unidos está teniendo un superávit fiscal que le permite bajar los impuestos e intentar disminuir la deuda gracias a su gran capacidad de maniobra actual. Esto debería estimular la producción en el país y, consecuentemente, estimular la demanda de productos internacionales, lo que parece más sensato que aumentar el gasto público. Pero es difícil identificar un mecanismo directo que afecte en forma clara a la Argentina. En un sentido puede resultar beneficioso que aumente la producción norteamericana porque, al ser una especie de locomotora del mundo, podría dar cierto impulso a otros países. A la vez debemos estar atentos por si aumenta la tasa de interés en los próximos meses, ya que eso tendría repercusiones negativas en nuestro país y en otros ligados financieramente a Estados Unidos. Es decir, la baja de impuestos puede llegar a tener un cierto sesgo inflacionario porque podría haber desfasajes que aumenten las tasas de interés. En ese sentido, hay efectos temporarios que pueden jugar en contra de la Argentina. Pero el efecto de fondo a mediano y largo plazo es un mayor dinamismo que debería ser positivo porque más producción significa mayor demanda de productos en el mundo. En síntesis, podría haber un efecto mixto, aunque si mañana aumenta la tasa de interés de Estados Unidos no estaría necesariamente relacionado con esta baja de impuestos. Básicamente es una buena señal, en el sentido de que, en cuanto pudo, el gobierno bajó los impuestos. Y por otra parte es un llamado de alerta a los gobiernos que quieren aumentar la presión impositiva sin que el Estado ofrezca ninguna contrapartida en servicios. De esta forma, Estados Unidos se pone a la delantera de una tendencia que en los próximos años podría generalizarse.

**Director de Duff & Phelps.*

CLAUDIO LOZANO *

Crecimiento y regresión

La impresión es que se trata de una estrategia que intenta compensar algunas expectativas negativas que se han abierto en relación con la economía norteamericana. Una de esas expectativas es la ligada al déficit comercial exterior. La segunda es la vinculada a la sobrevaluación de las acciones que cotizan en la bolsa norteamericana. Y la tercera es la elevada brecha social que define que, pese a la expectativa de crecimiento económico de Estados Unidos, los términos que exhibe la distribución del ingreso sean los más regresivos de los últimos años. Así, por la vía de la cancelación de parte de la deuda pública asignando el superávit, pretende mejorar la solvencia afectada. Por la vía de asignar gastos y bajar la presión fiscal, el paquete propuesto por Clinton pretende mejorar las expectativas de consumo interno a través de una mejora en los ingresos. Y, por último, apunta a mantener el nivel de crecimiento y evitar una caída en la Bolsa norteamericana. Es decir, es una estrategia destinada a actuar de manera contracíclica a las tendencias negativas mencionadas. En relación a la Argentina, las repercusiones en materia comercial de una decisión así no van a afectar considerablemente. Básicamente porque, si bien pueden recomponer la demanda de productos internacionales, la asociación comercial con Estados Unidos es claramente negativa para Argentina, y eso no cambiará radicalmente. Si estas políticas tienen resultados positivos, los mayores beneficios se manifestarían en que pueden evitar una elevación de las tasas de interés nacional y una mejora de las condiciones de acceso al financiamiento de las economías locales.

** Director del Instituto de Estudios y Formación de la CTA.*

ENRIQUE RODRIGUEZ *

Aquí vamos a contramano

La redistribución del ingreso en los países capitalistas con economía de mercado es la principal asignatura pendiente. En consecuencia, toda medida que baje la carga fiscal es altamente positiva en función del empleo y la redistribución equitativa del ingreso. Argentina, con el actual paquete fiscal, marcha absolutamente a contramano, porque se trata de políticas globales regresivas que atentan contra la creación de empleo. La propuesta del presidente Clinton de bajar los impuestos es positiva porque puedegenerar una baja de las tasas de interés y la posibilidad de aumentar la capacidad de ingreso y de exportaciones. En este sentido es una medida principal para paliar el desempleo. La decisión de disminuir la carga impositiva genera además un crecimiento de la capacidad adquisitiva de los sectores medios y bajos de Estados Unidos, y potencia el mercado interno, acelerando la expansión económica del país. Por otro lado, es una medida con base política porque deja sin discurso a los republicanos al poner en debate medidas que suponen una modificación en relación a las políticas redistributivas.

** Presidente de la bancada de legisladores porteños de Nueva Dirigencia.*

TENIS

Kafelnikov va por Agassi

AFP



Evgueny Kafelnikov (foto) será el rival de Andre Agassi en la definición masculina del Abierto de Australia, mientras que esta madrugada se enfrentaban Martina Hingis y Lindsay Davenport por el título femenino. En un deslucido partido de noventa minutos, Kafelnikov no pasó sobresaltos ante el sueco Magnus Norman, al que derrotó por 6-1, 6-2, 6-4. En la final de mujeres, Hingis va por su cuarta victoria consecutiva en Melbourne y de lograrlo se acercará al record de Margaret Court, quien obtuvo seis torneos seguidos, hace ya varias décadas. Enfrente tendrá a Davenport, que nunca perdió una final de Grand Slam y el año pasado le ganó tres partidos seguidos a la suiza. La única vez que se enfrentaron en una final fue en el US Open de 1998 y allí se impuso Davenport.

BOXEO

Tyson sube al ring

AFP



Aunque el británico Julius Francis será quien esté frente a él en el cuadrilátero, la verdadera pelea de Mike Tyson de esta noche (a las 20 por América) en el Manchester Arena será contra él mismo. El ex campeón mundial de los pesos pesados tiene quizás la última posibilidad de demostrar a los dirigentes del boxeo mundial que es un pugilista íntegro, que no muerde a sus contrincantes ni les golpea después de que haya sonado la campana. Tyson sabe mejor que nadie que los aficionados norteamericanos están aburridos de él. Francis nunca ha hecho un buen papel cuando se ha enfrentado a boxeadores de alto nivel: perdió contra Zeljko Mavroic en el octavo asalto en 1997 y Vitali Klitschko lo batió en el segundo asalto en 1998.

El camino a Sydney tiene una escala en el clásico rioplatense

El Juvenil enfrenta a Uruguay. Con el empate pasa a las finales, pero también puede entrar si a primera hora Perú no le gana a Bolivia. No juega Riquelme por temor a otra amarilla. Y Aimar está en duda.

ARGENTINA	URUGUAY
Bizzarri	Berbia
Richetti	Lembo
Cufré	Sorondo
Milito	Meloño
Duscher	Giacomazzi
Markic	Pellegrín
Sacaloni	González
Placente	Varela
Messera o Aimar	Perrone
Romeo	Franco
Saviola	Chevantón
DT: J.Pekerman	**DT:** V.Púa

Arbitro: Luciano Almeida (Brasil). **Cancha:** Olímpico de Cascavel. **Hora:** 16. **TV:** TyC Sports.

AFP



Scaloni, Biagini, Messera, Saviola y, oculto, Cambiasso.
Los pibes hacen cuentas. Si Perú gana a Bolivia, necesitan un empate.

La Selección argentina Sub-23 buscará asegurar su pasaje al cuadrangular final del torneo Preolímpico cuando esta tarde enfrente al ya clasificado Uruguay en la última jornada de la etapa inicial. En el primer turno, Perú jugará su chance ante Bolivia, lo que puede determinar la clasificación directa del equipo de José Pekerman si los peruanos no consiguen un triunfo. En caso de que Perú gane y Argentina pierda, se deberá recurrir a la diferencia de goles para conocer al equipo que acompañe a Uruguay a la segunda ronda.

El conjunto argentino tiene 7 puntos y una diferencia de gol de +4, y sólo necesita una unidad más para avanzar a la siguiente fase. Pero incluso puede clasificarse con una derrota, ya que Perú cosechó 4 puntos con -1 en la diferencia de goles. Por eso, además de requerir una derrota argentina, los incaicos deben ganarle por cuatro goles a Bolivia para asegurarse el pase. En la medida en que anoten menos tantos, necesitarán que Uruguay aumente su ventaja sobre el equipo de Pekerman.

Con la clasificación casi garantizada, la mayor preocupación del cuerpo técnico argentino pasa por las amonestaciones que tiene la base del equipo, ya que una nueva tarjeta amarilla para alguno de esos siete jugadores, entre los que están Pablo Aimar y Román Riquelme, los privaría de actuar en el primer encuentro de la fase final. Por ese motivo, Pekerman confirmó anoche que no jugará Riquelme y que aún duda en incluir a Aimar entre los titulares.La otra duda es Placente o Cambiasso por izquierda y estará Scaloni de entrada. Lo que sí aseguraron desde el cuerpo técnico es que no especularán con el resultado de Perú y una eventual clasificación sin jugar, ya que el equipo estará confirmado con anterioridad.

Por el lado de los uruguayos la tranquilidad es total. Con tres partidos ganados en tres presentaciones y la participación en la segunda ronda asegurada, el técnico Víctor Púa reservará a los seis jugadores que recibieron una amonestación, además de no poder contar con los suspendidos Omar Pouso y Christian Callejas. Por eso no estarán el arquero Héctor Carini y los volantes Walter Coelho y Nicolás Olivera. "Con la tranquilidad de estar clasificados, la estrategia ante Argentina no será la misma", señaló el entrenador uruguayo.

Posiciones Grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay *	9	3	3	0	0	5	1
Argentina	7	3	2	1	0	6	2
Perú	4	3	1	1	1	5	6
Paraguay	3	4	1	0	3	7	9
Bolivia	0	3	0	0	3	2	7

* Clasificado.

MARADONA VOLVIO A HABLAR DE TODO

Diego sufre por el niño balsero

Los médicos cubanos que atienden a Diego Maradona cerraron la canilla informativa y ya no dan partes acerca del tratamiento de rehabilitación de la adicción a la cocaína. El silencio de los médicos contrasta con el Maradona que, casi a diario, formula declaraciones a radios porteñas. Ayer castigó a varios dirigentes políticos en su charla con los periodistas de Radio 10 y dijo que "lo más importante no es que me cure yo, sino que sea la Argentina la que se cure de los malos funcionarios". En La Habana dijo que le pidió a Fidel Castro participar de una tribuna públicá para manifestar su apoyo al regreso del niño balsero Elián González.

Aunque no lo mencionó, sus críticas apuntaron al ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde con el que está enfrentado desde el bochornoso episodio judicial protagonizado por Guillermo Coppola tras la acusación del juez, ahora prófugo, Hernán Bernasconi: "Antes que me cure yo, quiero que se cure mi país. Yo me quedaría con la mitad de mi corazón enfermo a cambio de que mi país se cure definitivamente de los malos funcionarios". Luego añadió que "más que Diego soy pueblo y sé que esos funcionarios no le gustan para nada a la gente". Luego precisó el destino de sus dardos: "No sé cómo Ruckauf, a quien lo conozco como un tipo sensato, mantiene a Yaría en su cargo. Tampoco cómo un tipo humano y cariñoso como es él pudo haber designado a (Aldo) Rico en el tema de la seguridad". Juan Alberto Yaría es secretario de Prevención de Drogadicción en la provincia bonaerense desde la gestión de Duhalde.

Maradona continúa en el centro La Pradera, pero después de la primera semana de internación los médicos que monitorean su evolución demoraron casi hasta su extinción la emisión de partes sobre la salud del famoso paciente y se cerraron a toda requisitoria periodística. Ya no hay partes ni precisiones sobre el tratamiento y se desconoce si Maradona comenzó efectivamente a tratarse de sus adicciones o si simplemente continúa siendo evaluado en la clínica spa. "Yo de drogas no hablo, porque de drogas hablan los que no saben nada", dijo ayer Maradona cuando lo consultaron sobre su voluntad de superar la adicción. "No he tenido noticias en los últimos días, pues hemos estado atendiendo también otras cosas importantes acá y no he tenido nada nuevo que pueda informar", comentó el doctor Carlos Leyva, director de los Servicios Médicos Internacionales de Cuba. Tampoco se sabe si Maradona será trasladado en algún momento a la clínica El Quinqué-Cocal, de Holguín donde haría la etapa de rehabilitación a fondo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-J-N-S) Matutina

1 4102	8 3450	15 8193
2 8835	9 9051	16 2123
3 2642	10 5041	17 3358
4 7178	11 9282	18 0495
5 0196	12 8883	19 3250
6 0068	13 5537	20 5613
7 0886	14 4027	

Quiniela Nacional (C-Q-R-Z) Vespertina

1 0001	8 8602	15 6508
2 9664	9 0450	16 4442
3 8690	10 9072	17 4949
4 5608	11 5520	18 1344
5 8435	12 0507	19 7447
6 6580	13 8435	20 9596
7 6459	14 7331	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5055	8 3756	15 7772
2 0191	9 6448	16 4304
3 5168	10 8753	17 4692
4 8564	11 3494	18 8356
5 2117	12 9830	19 8694
6 6525	13 1011	20 5095
7 8174	14 1791	

Quiniela Nacional (E-I-B-P) Nocturna

1 5452	8 .4462	15 4543
2 9004	9 3579	16 6531
3 7183	10 3824	17 7733
4 1786	11 1005	18 2989
5 2655	12 2579	19 9870
6 2682	13 4256	20 7519
7 6018	14 0781	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3277	8 1999	15 7693
2 4696	9 2936	16 1152
3 0455	10 0752	17 0174
4 2367	11 1506	18 7025
5 6309	12 1528	19 3575
6 7107	13 1354	20 8545
7 7594	14 4021	

EL DUELO DE LOS GRANDES EN MAR DEL PLATA

Segundo round de Boca-River

En Córdoba golearon los de Ramón Díaz. Con el empate serán campeones de la Copa de Oro. Carlos Bianchi ruega para no tener más lesionados. Llega al clásico con nada menos que diez bajas.

Por Facundo Martínez
Desde Mar del Plata

Sin pretensiones, y hasta desganados debido a la alta cantidad de bajas que sufrió el equipo, Boca tendrá hoy la oportunidad de quebrar la mala racha del verano cuando enfrente a River por la Copa de Oro de esta ciudad. El encuentro, segundo superclásico del 2000 –el primero lo ganó River por 3 a 0, en Córdoba–, cerrará el cuadrangular del que participaron, además, Racing e Independiente. Con dos triunfos adentro, a River le alcanza con un empate para ganar el torneo marplatense, mientras que Boca, un triunfo y un empate previos, está obligado a ganar si lo que quiere es cortar la cadena de festejos del equipo de Ramón Díaz.

Para los xeneizes, el superclásico será un partido más, en el que habrá que prender una vela que conjure la racha negativa de roturas y desgarros –con las recientes lesiones de Marcelo Delgado, el mellizo Gustavo y César La Paglia, Bianchi ya puede contabilizar diez bajas–. Tanto el técnico como los jugadores le han quitado de antemano créditos al partido y al posible resultado. "Yo sé que todavía nos faltan cuatro partidos. Contra River, Vélez, San Lorenzo, y otra vez contra River; en el lapso de 14 días. Esto nos obliga a seguir rotando jugadores para estar lo mejor posible el 13 de febrero cuando juguemos con Independiente. Esa es nuestra meta", dijo el entrenador.

También los jugadores se quitaron presión de encima y prefirieron no hablar de revancha. José Basualdo señaló: "Estamos pensando en el comienzo del torneo y la Copa Libertadores, que es lo más importante que hay y no en estos torneos. Siempre son lindos partidos y a uno lo motiva el hecho de jugar un superclásico". Apoyado en la notable merma de espectadores que han sufrido los distintos encuentros del verano, el volante lanzó un grito ciego: "Devaluado está el torneo. No sé quién gana con estos partidos. Hasta ahora son más los que pierden. Pero bueno, están los compromisos hechos y hay que jugar". Por otra parte, entre las novedades, ayer se destacó la vuelta al fútbol de Walter Samuel, quien por la mañana participó de un partido informal junto al resto de sus compañeros en la cancha de Ferro Carril Sur de Tandil, donde por la tarde la reserva jugó un amistoso frente al equipo local.

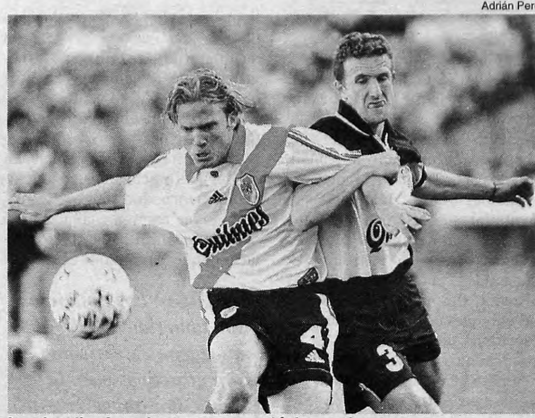
Por el lado de River, las cosas están más tranquilas. El equipo de Ramón Díaz ha comenzado muy bien el año: ganó todos los partidos que disputó, y además, pese a no tener a dos de sus grandes figuras (Aimar y Saviola), en todas sus apariciones el equipo dejó una buena imagen colectiva y de sus individualidades, como Víctor Zapata y Cristian Ledesma que no podrá jugar frente Boca por una suspensión. Ramón Díaz dispondrá por lo menos cuatro cambios respecto de la formación que venció el pasado lunes a Independiente. Roberto Trotta irá por Leo Ramos, el colombiano Mario Yepes lo hará por Pedro Sarabia, y Martín Cardetti en lugar de Sebastián Rambert. La única duda del entrenador es quién irá como volante por izquierda –es la posición de Gancedo, que hoy jugará como volante central– y los candidatos son Damián Alvarez o Andrés D'Alessandro.

POSIBLES FORMACIONES

BOCA	RIVER
Córdoba	Bonano
Ibarra	Lombardi
Traverso	Trotta
Matellán	Yepes
Arruabarrena	Franco
Basualdo	Coudet
Bataglia	Gancedo
Pereda	Alvarez
Pérez	Zapata
Moreno	Cardetti
Barijho	Angel
DT: C. Bianchi	**DT:** R. Díaz

Cancha: J. Minella (Mar del Plata)
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 22.
TV: Canal 13.

Adrián Perez



Lombardi y Arruabarrena en un clásico antiguo.
River y Boca cierran el primer cuadrangular de verano.

AHORA, EL PASE ESTA CASI HECHO

Bassedas al Newcastle

Cuando parecía que el pase de Christian Bassedas a Boca era cuestión de tiempo, la posibilidad de que el volante sea transferido al Newcastle se reflotó luego de que los dirigentes del club inglés acercaron una nueva propuesta para concretar la operación. Por ese motivo, el presidente de Vélez, Eduardo Mousseaud, viajará hoy a Europa para definir los términos de la negociación.

"Todavía el pase no está terminado, pero la idea de que viaje el presidente es para concretar la operación", le dijo el vicepresidente de Vélez, Juan Carlos González, a **Página/12**. Los dirigentes de Vélez pretenden que la transferencia se concrete en una suma superior a los 7 millones de dólares, aunque recién se conocerá el monto una vez que se reúnan con los directivos del Newcastle. Si bien el conjunto inglés había manifestado su interés por Bassedas hace casi un mes, la negociación se había enfriado, mucho más teniendo en cuenta la contratación del juvenil volante paraguayo Diego Gavilán en casi 3,5 millones de dólares. Eso había hecho acrecentar las chances de que el ex jugador de la Selección pase a Boca, ya que es uno de los preferidos del técnico Carlos Bianchi. Sin embargo, los dirigentes de Vélez aseguran que no mantuvieron ningún contacto con sus pares de Boca.

Claro que el llamado de ayer cayó muy bien en Liniers, ya que la eventual venta de Bassedas servirá para saldar la deuda con el plantel y para contratar un delantero, la prioridad que solicitó el técnico Julio Falcioni luego de la lesión de Julián Téllez.

Bassedas iba a viajar hoy Mar del Plata con el resto del plantel y probablemente sería titular mañana ante San Lorenzo. Sin embargo, ante la posibilidad de la transferencia se decidió que no viajara.

Clásico para Estudiantes

Estudiantes se adjudicó anoche la Copa Ciudad de La Plata, tras vencer a Gimnasia por 3-2 en una nueva edición del clásico platense jugado en Mar del Plata. El primer tiempo tuvo un desarrollo muy entretenido. Un cabezazo de Quatrocchi, un derechazo cruzado de Farías y un frentazo de Piersimone pusieron en claro la fragilidad defensiva del Lobo y volcaron el marcador en favor de Estudiantes. Sin embargo, el equipo de Gregorio Pérez se mantuvo expectante en el marcador, merced al olfato de su goleador Diego Alonso, quien derrotó a Tauber en las dos situaciones claras que se le presentaron. Con menor intensidad y más desprolijo, el complemento estuvo dominado por la marca.

3 ESTUDIANTES
Tauber; Testa, Brown, Quatrocchi, Juan Fernández; Romagnoli, Jiménez, Cardozo, Agoglia; Farías, Piersimone. **DT:** Francisco Ferraro.

2 GIMNASIA
Noce; Sanguinetti, San Esteban, Sava, Dueña; Troglio, Gómez, Favio Fernández, Sánchez; Alonso, Gatti. **DT:** Gregorio Pérez.

Arbitro: Christian Villarreal.
Cancha: Estadio José María Minella.
Cambios: 53m. Alayes por Quatrocchi (ELP); 56m. Barclay por Gatti (GELP); 65m. Mas por Agoglia (ELP); 66m. Larrosa por Dueña (GELP); 74m. Zapata por Piersimone (ELP) y Pobersnik por Sánchez (GELP).
Goles: 6m. Quatrocchi (ELP); 20m. Alonso (GELP); 24m. Farías (ELP); 33m. Piersimone (ELP); 37m. Alonso (GELP).

Un debut y tres partidos

Tres equipos de la Primera División protagonizarán hoy sendos amistosos en el marco de la preparación para el torneo Clausura, que arrancará el próximo 13 de febrero. En Avellaneda y desde las 10, Independiente jugará ante Los Andes. Ariel Montenegro, llegado a los rojos desde Belgrano, hará su presentación jugando como volante por derecha. En primer turno jugarán las reservas. A la misma hora pero en el estadio Ducó, Huracán, que lidera la zona Metropolitana de la Primera B Nacional, jugará con Argentinos Juniors. Por la noche y desde las 22 en el Campus de Maldonado, los cordobeses de Instituto jugarán con Nacional de Montevideo.

TV

11.00
2-ACA TV.
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-FUTBOL DE COLECCION. "Mundial '90": Argentina-Brasil.
9-HISTERIA.
12.30
11-PINKY Y CEREBRO.
13.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-MDQ.
11-MORTAL KOMBAT.
13-MUSICA TOTAL.
13.30
9-FOX KIDS.
14.00
7-CINE ARGENTINO POR JOVENES: "Corrientes... Calle de ensueños".
11-AIR AMERICA.
14.30
9-ANIMORPHS.
13-LA TERECERA ROCA.
15.00
11-L.A. HEAT.
13-SEPTIMO CIELO.
15.30
7-DNI: "Alberdi", "Profesional" y "Tres pintores".
9-TODOS LOS PERROS VAN A AL CIELO.
16.00
9-CINE DEL SABADO: "Eliminator".
11-CUPIDO.
13-CINE PLUS: "Hércules en el mundo subterráneo".
17.00
11-CAZADORA DE VAMPIROS.
17.30
7-EL TAPIZ: "Sharmaya", "Di Na Wo", "Kin Tin Tan" y "Mundiho Hikue".
18.00
7-CINE INTERNACIONAL: "Ganá por mí".
9-COSQUIN 2000.
11-CINE DEL SABADO: "Agentes federales".
13-CINE PLUS: "Batman".
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-DNI: "Fútbol".
9-BOXEO INTERNACIONAL: Mike Tyson-Julius Francis.
11-LA NIÑERA.
13-JUANA Y SUS HERMANAS.
20.30
13-MACHETES.
21.00
2-MZK.



"MZK", conducido por María Carámbula. Hoy: Fito Páez. A las 21 por América.

7-HISTORIAS BREVES.
9-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
11-TAL PARA CUAL.
21.30
7-UN PUEBLO.
22.00
2-NOCHE DE CINE: "Violación impune".
7-CINE SIN CORTES: "Rouge".
11-LA MOVIDA DEL VERANO.
13-COPA DE VERANO: River-Boca.
24.00
2-BUNKER.
7-DNI: "Las mujeres del tango".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
13-CINE DE TRASNOCHE: "El secreto".

"La verdad es que hoy no miraría un noticiero como 'Nuevediario'"

Mabel Marchesini fue durante nueve años la cara del noticiero más estridente de la TV. Ahora vuelve con "Movie", un programa sobre cine.

Por Luis Vívori

"'Movie' es una muestra de cómo va a ser la televisión del futuro, por eso me entusiasmé con la propuesta y volví." Ese es el argumento que encontró Mabel Marchesini para retornar a la pantalla tras dos años de ausencia. En el camino dejó nueve temporadas al frente del estridente "Nuevediario", para cambiar de rubro y dedicarse al cine. El cuidado artístico y de contenidos "y la existencia de un realizador, algo que todavía no se tiene muy en cuenta en la puesta en escena de un programa", son los condimentos que según Marchesini tendrá la TV del nuevo milenio, y que, dice, están presentes en "Movie", la nueva propuesta que América y la productora Emprender (también hacen "Bunker") ponen en el aire los jueves a las 23.30.

–Ahora que tomó distancia de las noticias, ¿cómo ve los informativos que actualmente están en el aire?

–Aburridos. Se quedaron en el tiempo, no son atractivos para la gente. Por ahí se afirmaron en una receta y no la cambian, sin contemplar que la necesidad de la gente es variada y que cada vez es más selectiva y crítica en sus elecciones.

–¿Nueve años al frente de "Nuevediario" le dejaron algo de que arrepentirse?

–Para nada. Fue un tiempo de evolución profesional. "Nuevediario" se fue adaptando con el tiempo. En los últimos años se presentaban propuestas alternativas, y participábamos todos de la producción de la noticia. Fue una época: ahora no miraría un noticiero como "Nuevediario", pero se debe reconocer que lo siguió mucha gente.

–¿Y por qué ahora un programa sobre cine?

–El cine me parece fascinante. La productora buscaba una conductora que fuera periodista y que le gustara el cine como a cualquier persona de la calle. Lo que quiero destacar es que el programa es la combinación entre lo que nos gusta a nosotros y lo que le interesa a la gente. Medimos por bloque el gusto de la gente y nos damos cuenta de lo que más desean ver. De esta forma vamos corrigiendo los contenidos.

> **Estilo:** ***"Los noticieros son aburridos. Se quedaron en el tiempo, no son atractivos para la gente. Por ahí se afirmaron en una receta y no la cambian".***

–¿Cuál es la expectativa? En general, a los programas de cine no los siguen las mayorías.

–La televisión de hoy hace o programas marginales o sino más integrales. Se deja de lado al público que busca determinadas áreas que le interesan de su vida. Es el caso del cine, el turismo o la publicidad. Por eso cada vez hay más gente en Internet. No nos interesa lo exclusivo, sino la familia entera. El cine es básicamente entretenimiento.

Daniel Jayo

Marchesini sostiene que el gusto de la gente no debe desdeñarse.
"Nosotros estamos para eso, trabajamos para la gente", argumenta.

–¿Sólo entretenimiento?

–Pienso que sí. Es un medio pasatista, si se quiere. La mayoría de la gente que va al cine busca distraerse y nada más. Si quiere algo más profundo, busca otra cosa. El cine, como todo medio masivo, apunta a la gente en su conjunto. Con el programa de todas formas no sólo entretenemos, sino que también informamos. Hacemos un trabajo periodístico, lo nuestro es en muchos casos un servicio.

–¿Todo se puede justificar a partir del gusto de la gente?

–Pienso que estamos para eso. Trabajamos para la gente. Si las cosas se hacen con profesionalismo, con responsabilidad desde el lugar que uno está e incluyendo el gusto de la gente, sale un buen producto. Si con "Movie" hiciéramos un programa para especialistas de cine, nos olvidaríamos de que estamos en un medio masivo y le estaríamos hablando a cuarenta personas.

–¿Qué diferencia a "Movie" de algunos formatos muy similares que ofrece la señal E!?

–La diferencia fundamental es que lo hacemos en el país con gente nuestra y que tratamos, de a poco, de ir mostrando nuestro cine. Es difícil porque la gente prefiere ver a las estrellas internacionales, pero vamos a ir incorporando el cine local todo lo que podamos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



THELMA Y LOUISE
De Ridley Scott.
A las 22 por The Film Zone.

Susan Sarandon y Geena Davis interpretan en este film a dos entrañables amigas, que deciden irse juntas de vacaciones para escaparle, tan sea por sólo un tiempo, a la agotadora rutina. Todo se desarrolla normalmente, hasta el momento en que Thelma es acosada por un violador a la salida de un bar: Louise llega justo a tiempo, en lo que será el comienzo de una persecución enloquecida a ninguna parte, salpicada de transgresiones a la ley y que perdurará con el leal compromiso de continuar juntas hasta el final.



LOCO POR MARY
De Bobby y Pater Farrelly.
A las 21.45 por Movie City.

El joven Ted (Ben Stiller) es un hombre que no ha tenido suerte en la vida. A los 17 años, feo y acomplejado, se enamoró de Mary (Cameron Diaz), a quien no volvería a ver en años. Ansioso de saber qué pasó con su antiguo amor, Ted contrata los servicios de un detective (Matt Dillon). Este la encuentra, pero también se enamora de ella y le hace creer a su cliente que aquel ángel se ha convertido en una mujer gorda y fea. Al descubrir la verdad, Ted estará dispuesto a hacer cualquier cosa contra el detective. No serán, empero, los únicos que estén locos por Mary.



TOMATES VERDES FRITOS
De Jon Avnet.
A las 22 por Gems.

La vida de Evelyn ha derivado en un cotidiano ejercicio de monotonía y gula. Su esposo la ignora, y ella parece no encontrarle un sentido a la vida. Su único refugio es Ninny, una octogenaria a la que visita en un asilo de ancianos, que la fascina con los cuentos de su hogar en Whistle Stop, Alabama. Las historias de la abuela se remontan a los años 30, y cuentan cómo tres amigas se las arreglan para manejar una cafetería al lado de las vías, en un pueblo racista y manejado por hombres. La especialidad de la casa: *Tomates verdes fritos*.



EL CHACAL
De Michael Caton Jones.
A las 22.30 por CineCanal.

Un killer ha sido contratado para eliminar a un alto funcionario del gobierno de Estados Unidos. El submundo del crimen internacional lo conoce como *El Chacal*, un fantasma que nadie logra retener. Para detener al escurridizo criminal se unirán el director del FBI, un ex guerrillero del IRA y una oficial rusa. Como sabueso detrás de su presa, el trío trata de seguir las pistas electrónicas de los pasos del killer. El ex guerrillero es Richard Gere; el asesino es Bruce Willis. Acción asegurada para los amantes del género.

LEON GIECO Y VICTOR HEREDIA CONMOVIERON RIVER

Canciones y emociones x dos

La segunda noche del ciclo gratuito "Argentina en vivo" mostró a los dos músicos populares en excelente forma. Frente a unas 40.000 personas, ofrecieron un show con invitados y clásicos.

Las luces se apagaron y el estadio en penumbras, cubierto en el campo y en las plateas por unas 40.000 personas –fueron más que en la jornada del jueves–, asistió a una ceremonia de amistad musical íntima transformada en pública por las cámaras y reproducida por las dos pantallas de video ubicadas a los costados del escenario. En camarines, León Gieco y Víctor Heredia, los protagonistas centrales de la segunda noche porteña del ciclo "Argentina en vivo", fueron los anfitriones para músicos amigos, tal como ya lo habían hecho en la serie de recitales que juntos ofrecieron a fines de 1999 en el Teatro Opera. En este caso, los invitados fueron el Chango Spasiuk, Andrés Giménez (cantante y guitarrista del trío *heavy metal* A.N.I.M.A.L.), Peteco Carabajal, Pedro Aznar y Yamila Cafrune, quienes participaron de esta suerte de "ensayo" televisado. Un par de chacareras y otras canciones folklóricas levantaron al público, a la vez que prepararon el clima para la aparición *en persona* de León y Víctor. Fue el primer momento emotivo de una noche plena de imágenes con esa significación.

Felices de haber participado, algunos de los invitados hablaron con **Página/12** sobre la experiencia. Giménez, el que supuestamente pertenece a otro "palo" musical, dijo muy naturalmente "me encanta el folklore, lo canto desde chico y además ya he grabado con León, que es un amigo". El acordeonista misionero Chango Spasiuk, recién llegado a Buenos Aires después de su participación en el Festival de Cosquín, reconoció: "No soy amigo de ellos dos, la verdad es que soy un músico nuevo y me encanta estar conectado con ellos. Quería participar en esta fiesta, más allá de tocar o no. Pero realmente, estoy halagado de estar junto a dos músicos populares con los cuales me siento muy identificado". Más emocionada aún por la experiencia compartida, la joven Yamila Cafrune consideró "fantástico estar en un backstage tocando con ellos. Es un orgullo para mí participar de un show como éste, además es la primera vez que me pasa. Cada uno a su manera, Víctor y León le cantan a lo mismo: las necesidades sentimentales del pueblo, es decir la memoria, la libertad y otras tantas cosas".

Habían pasado unos quince minutos de las 21 cuando los dos aparecieron, de negro, ante la ovación general. Y otra vez, tal como con Turf, Memphis y Los Pericos, el público fue variado en edades y fervores. Chicos y chicas con sus remeras de grupos de rock barrial, otros un poco más grandes y familias enteras viviendo una noche de verano, en un cómodo estadio y con un espectáculo de música popular de los mejores que puedan verse hoy en Argentina. Arrancaron a dúo con "La colina de la vida" y siguieron con "Cinco siglos igual". Un rato después, Gieco invitó al escenario a la madre del pibe Alfredo Fernández, de apenas un año, que necesita una compleja operación sólo posible de realizar en Houston, Estados Unidos, con un costo total estimado en 20.000 dólares. Con la señora emocionada hasta las lágrimas a su lado, el músico santafesino invitó a la gente a donar un peso para juntar el dinero necesario. Enseguida, y con la ovación esperable –además de clásicos tribuneros como "El que no salta es militar"– arrancó con su banda y un repertorio de clásicos que incluyó "En el país de la libertad", "La cultura es la sonrisa", "Mensajes del alma" (dedicado como siempre a las Madres de Plaza de Mayo), el contagiante ritmo de "Los Salieris de Charly" –en donde pidió "Cárcel para Pinochet"–, "Pensar en nada" y "Orozco".

Después de una "A nuestros hijos" compartida, le tocó el turno a Víctor Heredia. Su set incluyó "Marcas" y el histórico "Informe de la situación", ovacionado por la multitud como si fuera la primera vez. Juntos de nuevo, cantaron lo que todos esperaban: "Razón de vivir", "Todavía cantamos" y el insuperable "Sólo le pido a Dios", acompañados por miles de voces. Quedó tiempo para "Sobreviviendo" y "Guantanamera", en un final de luces encendidas a pleno, remeras revoleadas, saltos y coro multitudinario.

Gonzalo Martinez



Como en los recitales del Teatro Opera, hubo un "ensayo" televisado desde los camarines.
La multitud estalló cuando Gieco pidió "Cárcel para Pinochet" durante "Los Salieris de Charly".

Consagrados de Cosquín

Como es habitual en el Festival de Cosquín, y a medida que se acerca la jornada de cierre, comenzaron a circular las versiones sobre los posibles artistas que serán las consagraciones del evento. En esta oportunidad, las fichas parecen estar jugadas a Luciano Pereyra, el grupo Los Amigos (de La Rioja) y el Dúo Coplanacu, entre los que ya subieron a escena, mientras se esperan las actuaciones de Jorge Herrera y Gisela Santa Cruz. Herrera –quien participa todas las noches de la peña de Los Carabajal— presentará hoy su disco *Corazón americano*, mientras que la boliviana Santa Cruz se presentará mañana con temas de *Misterios del corazón.* Para definir los ganadores en el rubro Consagración, se especula con la posibilidad de un premio compartido, como ya ocurrió en el '98 con el Chaqueño Palavecino y Amboé, y en el '99 con Facundo Toro y Roxana Carabajal. Más allá de que aún faltan actuaciones, quienes asoman como candidatos a obtener el lauro del 2000 son Los Amigos y Luciano Pereyra. El grupo riojano se destacó con los temas de su CD *Del tiempo e'mamma*, mientras que Luciano Pereyra reafirmó anoche, ante la algarabía del público, su condición de buen cantor. Por otra parte, se realizó en la carpa de prensa del festival la presentación del proyecto impulsado por la filial Córdoba de la Unesco para convertir al Festival en Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad.

PLAY

Dos chicas audaces



Una de ellas acaba de ganar un Globo de Oro. La otra pinta para gran actriz. Ambas tienen películas en cartel en Buenos Aires, son de las actrices jóvenes más requeridas y puede seguírseles el rastro en video. Se trata de Angelina Jolie y Natalie Portman Además de gustarle las declaraciones ratonescas (acaba de manifestarse bisexual y dijo que le encantaría tener un *ménage-à-trois* con Antonio Banderas y Melanie Griffith), Jolie es hija del gran Jon Voight. Viene de recibir un Globo de Oro como Mejor Actriz Secundaria por su papel en *Girl, Interrumpted*, que pronto se verá en Argentina. Puede vérsela en *El coleccionista de huesos*, donde es la mujer policía que sigue el rastro de un asesino serial, y en *Corazones apasionados*, donde hace de chica bailantera y de no muy buen gusto para vestir. Antes del Globo, la chica de labios de churrasco había ganado un Emmy (premio mayor de la televisión) por *Gia*, telefilm que reconstruye la vida de una top model de vida algo agitada. *Gia* se consigue en video: la editó AVH a mediados del mes pasado. Si la Jolie tiende al histeriqueo, Natalie Portman (diecisiete cumplidos) es un talento natural, que parece actuar sin el menor esfuerzo y se destaca más por lo que hace que por lo que muestra. Dicen las buenas lenguas que por su sola actuación vale la pena ver *Cambio de vida*, mediocre película actualmente en cartel en Buenos Aires. Lo más parecido a una genia precoz que haya dado el cine estadounidense en los últimos tiempos, Portman se consagró instantáneamente con su debut como niñita demasiado madura en *El perfecto asesino* y luego se siguió luciendo en *Fuego contra fuego, Todos dicen te quiero, Marcianos al ataque* y *La amenaza fantasma* (todas menos esta última están en video). Nacida en Jerusalén y estudiante de Harvard, la increíble Natalie tiene también su exclusividad en video: se trata de *Chicas lindas* (*Beautiful Girls*), editada hace un par de años por Gativideo. Y donde, por supuesto, con cada uno de sus comentarios le tapa la boca a todo el mundo.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Raúl Carnota (músico)

1) *La última noche de Boris Gruschenko* (W. Allen)

2) *Analízame* (H. Ramis)

3) *El submarino amarillo* (G. Dunning)

4) *Tiempos modernos* (C. Chaplin)

5) *Locuras en el Oeste* (Mel Brooks)

Una pequeña fábula moral, para darle sobrevida a un mundo opaco

Por Horacio Bernades

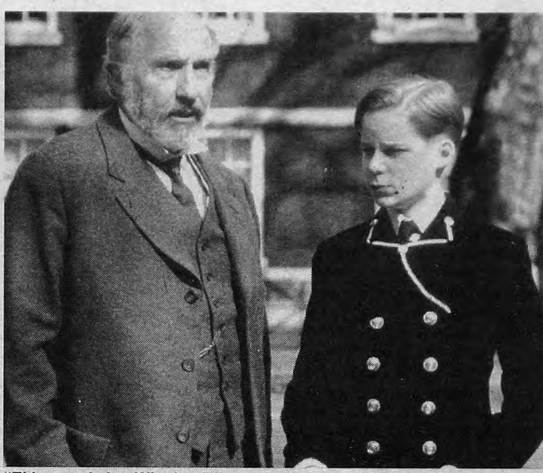
"El honor de los Winslow" muestra las obsesiones de David Mamet, un realizador y guionista que se propone rescatar la ética.

Los designios de los distribuidores cinematográficos son, muchas veces, inescrutables. La misma compañía que acaba de estrenar un subproducto como *De ladrón a policía* (a la que, previsiblemente, le fue tan mal de crítica como de público) decidió no estrenar la última película de David Mamet, que en su triple carácter de dramaturgo, realizador y guionista es uno de los nombres más respetados de todo Hollywood. Además de haber ganado, a lo largo de su carrera, una buena cantidad de Oscar, Tony, Emmy y Pulitzer. Ni estos antecedentes, ni la presentación de la película en Cannes, ni el público que llenó la sala Leopoldo Lugones en setiembre pasado (cuando la película se exhibió como parte del ciclo "El teatro en el cine") fueron suficientes para convencer a sus representantes locales de que *El honor de los Winslow* merecía estrenarse en cine. Así es como siguió su ruta y fue a parar al video.

En días más, el sello LK-Tel hará llegar *El honor de los Winslow* a los videoclubes. Por primera vez en su carrera de realizador, Mamet (Chicago, 30-11-47; ésta es su sexta película) adapta la obra de un tercero. Escrita por el inglés Terence Rattigan (autor también de *The Browning Version* y de *Mesas separadas*), *The Winslow Boy* conocía ya una versión cinematográfica y varias televisivas. Basada en un hecho real, la anécdota parece la de una pequeña fábula moral. En la Inglaterra eduardiana y en medio de la calma previa al estallido de la Primera Guerra, un niño de 13 años, cadete de la Real Academia Naval, es acusado de robo y expulsado de la institución. El monto del presunto robo es risible: 5 chelines. Pero no se trata aquí de cifras, sino de honor y principios. Valores que todavía se predicaban, en ocasiones se defendían y a veces hasta se ponían en práctica.

Argumento: ***En la Inglaterra eduardiana, un niño de 13 años, cadete de la Real Academia Naval, es acusado de robo y expulsado de la institución.***

Ese es el caso de los Winslow, convencidos de la inocencia del pequeño Ronnie y decididos a apelar, caiga quien caiga y cueste lo que cueste. Es también el caso de la Corona y el Almirantazgo, obligados a aceptar lo inaceptable: la demanda de unos simples súbditos. Obviamente que la obra se presta a una típica pequeña épica sobre el valor de la ética, y Mamet no esquiva ese sentido. El realizador –que confiesa que *The Winslow Boy* es una de sus piezas favoritas– presenta a los Winslow como "gente decente", sin vueltas. Cuando papá Arthur (Nigel Hawthorne, inmejorable) se entera del escándalo, le pide a su hijo una sola cosa: que le diga la verdad. Una vez convencido, no habrá quien pueda detenerlo en la voluntad de lavar el honor de su hijo. Los Winslow son lo que, en la Inglaterra de la época, podían considerarse una familia "progresista". Catherine, una de las hijas (Rebecca Pidgeon, esposa de Mamet y a quien puede verse también en la recién editada *Prisionero del peligro*; ver "Lanzamientos"), es una convencida feminista y "sufragista". Papá Arthur preferiría verla casada, pero se comporta con ella como un buen padre liberal y democrático.



"El honor de los Winslow" llega al video sin pasar por el cine.
Se trata de la adaptación de una obra del inglés Terence Rattigan.

Sin embargo, Mamet se las arregla para introducir en este mundo demasiado terso una considerable cuota de ambigüedad y es allí donde afloran ciertos temas que recorren su propia obra. Ni el resto de los personajes ni el espectador saben jamás si Ronnie cometió o no el robo del que se lo acusa. No es eso lo único que Mamet deja en la opacidad. De hecho, y con la posible excepción del *pater familias*, si algo caracteriza el mundo de *El honor de los Winslow* es la opacidad de las criaturas que lo habitan. "Nunca puede saberse lo que pensás en realidad", le reprocha papá Winslow a Catherine, cuyas decisiones, incluidas las de pareja, resultan imposibles de develar. Poco más se conoce sobre los deseos de su hermano Dickie. Pero hay sobre todo un personaje engañoso, y es el del abogado defensor, el encumbradísimo y petulante Sir Robert Morton. Actuado por un excelente Jeremy Northam, Sir Robert es visto primero a través de los ojos de Catherine, ante quien aparece como "un conservador que se opone sistemáticamente a todas las causas justas". Puesto a defender esta quimera, sin embargo, el abogado pondrá en duda ese punto de vista. La opacidad del mundo, su materia engañosa, es posiblemente "el tema" por excelencia que atraviesa la obra entera de David Mamet, como bien lo demuestra *Prisionero del peligro*. Con lo cual, y como una última paradoja, esta obra ajena termina siendo, quizás, su obra más personal hasta el momento.

Búsqueda: ***La opacidad del mundo, su materia engañosa, es posiblemente "el tema" que atraviesa la obra de Mamet, como bien lo demuestra "Prisionero del peligro".***

Lanzamientos

LOS FANTASMAS DE UN HOMBRE RESPETABLE

8 PUNTOS

(Les Fantômesdu Chapelier), de Claude Chabrol. Con M. Serrault, Ch. Aznavour y Aurore Clément. 1982, 91 min. Kinema.



Aunque el ciclo Chabrol que termina por estos días en la sala Lugones es posiblemente la retrospectiva más completa que sobre este coloso de la *nouvelle vague* se haya hecho en Buenos Aires, no incluye esta película, que jamás se estrenó aquí y sólo se consigue en video. Como en el grueso de su obra, el autor de *La ceremonia* vuelve aquí sobre el policial, para contar una nueva historia de crimen y sordidez provincial. Se apoya esta vez en una novela del belga Georges Simenon. El gran Michel Serrault agrega uno más a su galería de monstruos de aspecto irreprochable, el sombrerero del título, que esconde algún secreto horrible en el altillo. En su regreso al género luego de *Disparen sobre el pianista*, Charles Aznavour es el sastre del pueblo, obsesionado con descubrir qué es lo que oculta el sombrerero. ¡Y todo con música de Jairo!

PRISIONERO DEL PELIGRO

6 PUNTOS

(The Spanish Prisoner), de David Mamet. Con Campbell Scott, Steve Martin, Ben Gazzara y R. Pidgeon. 1998, 107 min. Transeuropa.



Por pura casualidad, *Prisionero del peligro*, penúltima película de David Mamet, sale en video casi al mismo tiempo que *El honor de los Winslow* (ver nota central). No podría pensarse en dos obras que se parezcan menos, y sin embargo, en el fondo... Policial paranoico de espíritu lúdico, Mamet sigue aquí la huella de un *company man* (Campbell Scott, visto antes en *Refugio para el amor*) que inventó algún misterioso dispositivo cuya naturaleza nunca se aclara del todo y sospecha ahora que sus jefes se lo quieren robar. Durante un viaje de negocios al Caribe, trabará contacto casual con un magnate que alguna carta parecería tener bajo la manga (Steve Martin). Hay una muchacha aparentemente inofensiva, y esto es el comienzo de un mecanismo endemoniado, que al final se devela como una mera pompa de jabón.

ALDRICH AMES, UN TRAIDOR NATO

7 PUNTOS

(Aldrich Ames: The Traitor Within), de John MacKenzie. Con Timothy Hutton, Joan Plowright y Elizabeth Peña. 1999, 97 min. AVH.



Aldrich Ames, director de contrainteligencia soviética para la CIA, comenzó a venderle secretos de Estado al enemigo durante el gobierno de Reagan y siguió haciéndolo bajo el de Bush y Clinton, hasta que fue descubierto y puesto en prisión. Uno de los mayores desastres en la historia del espionaje estadounidense, este telefilm reconstruye su historia, y el resultado está bien por encima de la media. El británico John MacKenzie (que había dirigido ya *El cónsul honorario*, sobre la novela de Graham Greene) muestra al mundo de los espías como una burocracia carente de *charme*. Ames es un tipo oscuro, a quien las cuentas no le cierran y los superiores le niegan un aumento. Allí es cuando piensa en una rápida salvación. La composición que Timothy Hutton hace de este personaje gris y reconcentrado es francamente notable.

EL EXTRANJERO LOCO

6 PUNTOS

(Gadjo Dilo), de Tony Gatlif. Con Romain Duris, Rona Hartner e Izidor Se 1997, 99 min. Transeuropa.



Después de los de Emir Kusturica, más gitanos en el cine, esta vez de la mano de Tony Gatlif, argelino de nacimiento y rumano por adopción. *El extranjero loco*, primero de sus films que se estrena aquí, es en verdad la tercera parte de una "trilogía gitana". Hasta el corazón de Rumania llega un joven francés hippón, siguiendo la pista de una cantante popular de la que su padre se enamoró. Musicólogo que hace pensar en una versión europea de Ry Cooder, lo folk, como es previsible, cautivará al visitante. Hay un viejo gitano tan exuberante y vital como el resto de los habitantes del miserable poblado, y una joven gitana temperamental y hermosa. Película desaconsejable para quienes piensen o sientan que esta mitología está agotada, *El extranjero loco* oscila entre el estereotipo y algunas tímidas pinceladas algo más irónicas.

EXCLUSIVO: EL SHOW DE FITO PAEZ EN MEXICO

Un rosarino en el DF

El músico argentino presentó las canciones de "Abre" para un público fanatizado, que agotó las localidades del show que se presentó como "Una noche íntima con Páez", pero reventó de fervor.

Por Mónica Maristain
Desde México

Hubo un día en que Fito fue Charly. Y no porque el músico rosarino adoptara con premeditación y alevosía la identidad de su padre musical. Ni siquiera porque en la conferencia previa al concierto inolvidable que Páez regaló a sus incondicionales fans mexicanos en el lujoso Hard Rock Café, tres periodistas aztecas, en un acto fallido digno de ser analizado por los representantes de Villa Freud, lo llamaran como el ex Sui Generis. Ni tampoco porque en los puestos improvisados en la vereda de la avenida Campos Eliseos, frente al magno Auditorio, las remeras con la imagen de Páez fueran ofrecidas junto con fotografías y discos del hombre del bigote bicolor. Mucho menos porque en una inolvidable versión de "Viernes 3 AM" Fito honrara el talento de García. No. Fito fue Charly, sencillamente porque en la interpretación a piano pelado de "La casa desaparecida", con la compañía magnífica del bajista Guillermo Vadalá, se erigió en un cronista irrefutable de un destino incierto y tan complejo como el que presenta el hecho de ser argentino. Demasiado sudacas para el Euro, y demasiado güeros (blancos) para la aindiada raza descendiente de mayas y mixtecas, los argentinos, fuera de su territorio, son tan inexplicables como un desaparecido. Acaso, ese ser nacional tan difuso, que se debate entre un "campeón del hiperfútbol" cocainómano e insatisfecho y un cantor de tango que cada día ríe mejor, sea algo tan inapresable y doloroso como una ausencia eterna.

Y a esa idiosincrasia sin cartografía concreta, Páez le cantó a grito pelado y a corazón abierto en el DF, ante un público que se sabía de memoria todas sus canciones y parecía entender todos los códigos.

Si como dicen las leyendas populares, las mejores cosas vienen cuando menos se las espera, el concierto *Una noche íntima con Páez*, organizado en forma espontánea, pactado en medio de una profusa agenda de prensa destinada a promover *Abre*, el último trabajo discográfico del rosarino, se convirtió en una ceremonia casi secreta para los mil privilegiados que abarrotaron el recinto, después de oblar una entrada carísima de 40 dólares (el doble en la reventa), en la que la emotividad y la entrega del artista fueron rasgos distintivos. Páez abrió el show con "Al lado del camino", el hit de su más reciente disco que corearon a voz en cuello los asistentes variopintos, repartidos en partes iguales entre adolescentes de la clase media mexicana y hombres y mujeres adultos que, sin quejarse, justificaron con resignación optimista el sacrificio monetario que tuvieron que concretar para ver a Fito, que "desde el '97 no venía".

"Mariposa Technicolor", "11 y 6", "El chico de la tapa" precedieron a "La casa desaparecida", punto de inflexión en el que el silencio de misa del público sirvió de marco a un Páez desgarrado (sin ningún otro soporte más que un piano de cola negro), que echó mano de todo su lirismo para conmocionar a sus incondicionales. Un "Te vi" desafinadísimo y el estreno del tema para el hijo recién venido, "La posibilidad suprema", fueron la antesala de la festejada "Tumbas de la gloria". Para eso ya había transcurrido más de media hora del recital y el grado de euforia del público había alcanzado su máxima intensidad.

> **Canto:** *Fito tiene en México una legión que lo adora y es capaz de escuchar con devoción el canto a capella de "Yo vengo a ofrecer mi corazón".*

El homenaje a Charly, a quienes los mexicanos no le perdonan todavía sus escasos cincuenta minutos en el Teatro Metropolitan el pasado mes de octubre, arrancó el aplauso más cerrado de la noche. Y entre un "Cállense, cabrones!", o un "Pinche capitalista de celular" (dedicado a un inoportuno que había llevado su teléfono al concierto), llegó el turno de "Polaroid de locura ordinaria" y "Ciudad de pobres corazones" matizado con un tema de Prince, travesura para la que Fito requirió la complicidad de su público. A esta altura, ya se perfilaba una verdad intuida antes decomenzar el concierto: Fito tiene en México una legión de seguidores que lo adora y es capaz de escuchar con devoción el canto a capella de "Yo vengo a ofrecer mi corazón". Por esa cosa de la coherencia, los bises con un "Chau, amores míos", concluyeron con "Dale alegría a mi corazón" y "Cable a tierra", es decir: Fito, Maradona y Charly, en un concierto bien argentino que disfrutaron a morir los mexicanos.

Fue, como dijo el propio Fito a **Página/12** en su camarín al concluir el show, "una noche inolvidable", en la que los admiradores del artista disfrutaron de un Fito descarnado, austero, que sin todo su folklore mediático (que poco peso tiene para los mexicanos), demostró por qué, en esto de narrar la historia argentina más reciente, el rosarino puede darse el lujo de un día convertirse en Charly.

Fito Paéz



El momento más emotivo de la noche fue "La casa desaparecida".
Los mexicanos demostraron conocer su repertorio de principio a fin.

Preguntas sobre Spinetta

Si una cosa distingue al melómano mexicano es la avidez por conocer y disfrutar del rock argentino. Se quejan porque los grupos y los artistas de la Argentina no se dejaron ver mucho desde mediados de los noventa (sobre todo después de la disolución de Soda Stereo), hecho que esperan se revierta con el advenimiento del nuevo siglo. Quienes visiten México y vayan a un concierto de rock, deberán estar bien documentados para responder a la enorme batería de preguntas acerca del destino de Rata Blanca, cómo andan los Fabulosos Cadillacs, cuándo viene Divididos, qué está haciendo ahora David Lebón ("Ese cuate sí que me hace volar", confesó un experto en computadoras a voz en cuello y sin que nadie se lo preguntara) y por qué son tan buenos los Illya Kuryaki. Eso sí, hay una duda que atormenta a los mexicanos y que pone en un brete a quien pretenda satisfacerla: qué clase de músico es Luis Alberto Spinetta, por qué los argentinos lo quieren tanto, y cómo se podría definir su música, y cuándo viene a México, y cuál es su mejor disco, y por qué sus letras son tan complejas y por qué, por qué, por qué... a tantas preguntas sin respuestas, ¿no sería "padrísimo" que el Flaco las respondiera echándose un viajecito por tierras aztecas?

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



American pie *(Paul Weiss) Interesante comedia acerca del mundo adolescente que se entromete en el subgénero nacido a partir de la saga "Porky's", para redondear un film de enredos, pleno de desopilantes gags. Merodeando en la virginidad, un tema tabú en los jóvenes, el motor dramático es la testosterona ardiente de muchachitos secundarios que no pueden –y no saben bien cómo– esperar hasta hacerse hombres. Para ello, cuatro cruzados realizan un juramento: en apenas tres semanas, deben desterrar(se) ese "mal" que arrastran consigo (Abasto, Village Recoleta y otros).*

■ **La fortuna de Cookie** (Robert Altman) Una vez más, el director estadounidense demuestra la sutileza que posee en el arte de narrar. Haciendo mayor hincapié en las relaciones de los personajes que en la trama en sí, el film se presenta como un policial en el que la descripción de la vida diaria en un pequeño pueblo se articula con una extraña muerte. El cadáver de Cookie, dueña de un bar, es encontrado por su tía Camille que, con la convicción de que "sólo los locos se suicidan", prepara todo para que la policía crea que es un asesinato y culpe a un inocente. (Gaumont II, Cinemark Puerto Madero y Santa Fe II.)

■ **Destinos cruzados** (Sidney Pollack, 1999) Dutch (Harrison Ford) es un sargento de policía de la División Asuntos Internos, casado con una diseñadora de ropa femenina. Kay Chandler es una diputada de Washington que pelea por la reelección, que está casada. Sin que ellos lo sepan, sus destinos les imponen un encuentro para nada deseado: en un choque de avión, sus parejas mueren. Al investigar la tragedia, descubren todavía lo peor: la esposa de Van y el marido de Kay eran amantes. Y es en este proceso, donde las verdades de los personajes salen a luz. (Premier, Village Pilar y Gran Rivadavia.)

■ **Toy Story 2** (John Lasseter) La banda comandada por Woody y Buzz Lightyear vuelven al ruedo con una aventura más interesante que la primera. Jugando con la ternura y la sensación de vida de estos dibujos, la película se desarrolla sobre el dilema que tiene Woody entre escoger por continuar con una vida intensa pero finita al lado de sus amigos o inmortalizarse en la seguridad que le ofrece convertirse en un objeto de colección. El tratamiento del miedo a crecer y sufrir de los seres humanos la convierte en un gran film, para cualquier edad. (Village Recoleta, Village Avellaneda y Village Pilar.)

■ **Violent cops** (Takeshi Kitano) El Clint Eastwood "japonés", Takeshi Kitano, realiza en este film el doble rol de director y protagonista, con una honestidad brutal pocas veces vista y que lo hace diferenciarse del cine "hollywoodense". En este policial, Kitano interpreta a un detective a quien le importan más los propios códigos que los reglamentos policiales y prefiere las trompadas a las palabras, lo cual hace que tenga constantes problemas con las autoridades. Sobre todo, al descubrir una operación en la que están involucrados personas de las propias filas. (Cosmos.)



Stuart little *(Rob Minkoff, 1999) A mitad de camino entre el cuento de hadas y cierto realismo sucio, una historia para niños que disfrutan los adultos (Alto Palermo, Paseo Alcorta, V. Recoleta, Solar de la Abadía).*

DISCOS



Violeta Parra *(Warner Music, 1999) Gracias a un paciente y minucioso trabajo de recopilación de su hija Isabel, aparece esta antología compuesta por 7 cds de la notable cantante popular chilena, que murió de amor hace 33 años. Sus canciones más célebres (entre ellas, "Gracias a la vida" y "Volver a los 17", por supuesto) se mezclan con creaciones poco conocidas para un público poco entendido en su obra y su inmensa figura artística. Uno de los volúmenes es una recopilación de lo que podrían llamarse sus "Grandes éxitos", todos ellos temas sencillos y conmovedores.*

■ **The Police. Greatest hits** (Universal, 1999) Nombre clave de la década del ochenta, pero también fundamental en la historia general del rock, el trío Sting-Copeland-Summers supo ofrecer las mejores canciones del período que sobrevino a la explosión de la gran bomba punk. A saber: "Roxanne", "Can't stand losing you", "Message in a bottle", "King of pain" y la lista podría continuar por un buen rato. Pues bien, todas ésas –las mencionadas y las que el lector melómano puede imaginar– están aquí, en esta recopilación cuyo valor está, nada más y nada menos, en agruparlas en un cd. Con eso basta y sobra.

VIDEOS



Velvet Goldmine *(Todd Haynes) Una reflexión sobre la música pop-rock de los años setenta, desde el lugar de un fan. A través de las historias reales de Iggy Pop, David Bowie y Lou Reed, la película se propone como un cuento de hadas, gay y glamoroso. Como en "El ciudadano", el relato se articula en torno de una entrevista que debe realizar un periodista sobre el ficticio ídolo musical Brian Slade, desaparecido diez años antes. Con los sex symbols Ewan Mac Gregor y Jonathan Rhys Meyer* **(LK-Tel).**

■ **La momia** (Stephen Sommers) La fábula de horror se convierte en esta película en una historia de aventuras de tono juguetón. Por la falta de pericia de un grupo de científicos, la momia despierta de su letargo. Entonces, un investigador algo torpe (Brendan Fraser) y una bibliotecaria atolondrada (Rachel Weisz) lucharán contra el "monstruo", rodeado de efectos especiales, que resucita una y otra vez, acompañada de una legión de escarabajos carroñeros **(AVH).**

LIBROS



Eduardo "Tato" Pavlovsky. Micropolítica de la resistencia *(Editorial Eudeba) Paralelamente a su obra como dramaturgo, actor y psicoterapeuta, Pavlovsky desarrolla una labor constante en el campo del ensayo periodístico. Este volumen, a cargo del periodista Jorge Dubatti, recopila los textos breves del autor de "El señor Galíndez" que se publicaron en los últimos años en distintos medios gráficos argentinos.*

■ **Valerio Manfredi. Alexandros** (Editorial Grijalbo) Una biografía novelada del político y militar macedonio que ocupa tres volúmenes y que ya es best seller en el mercado europeo. Los títulos que componen la trilogía, "Alexandros, El hijo del sueño", "En las arenas de Amón" –estos dos acaban de publicarse en el país– y "El confín del mundo", de próxima aparición, llegaron a vender medio millón de ejemplares en España y se tradujeron a 19 idiomas. La fascinante existencia de quien fue dueño del mundo entonces conocido con apenas veinte años bien valía semejante repercusión masiva.

OTRO CINE



Filmoteca Buenos Aires. *Hoy:* El discreto encanto de la burguesía, *de Luis Buñuel (a las 16.30, 18.20, 20.10 y 22). Mañana:* El fantasma de la libertad, *de Luis Buñuel (a las 16.15, 18.10, 20 y 22). En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*

■ **Cineclub ECO.** Hoy y mañana: *Golpe de gracia*, de Volker Schlöndorff. A las 20 en Av. Corrientes 4940, con posterior debate.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *Marlene Dietrich*, de Maximilian Schell. A las 19.15 en Moldes 2155, con debate. Mañana: *Cuerno de cabra*, de Metodi Andonov. A las 19.15 en Rocamora 4121, con posterior debate.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *La repentina riqueza de los pobres de Kombach*, de Volker Schlöndorff. A las 20 en Av. Scalabrini Ortiz 532.

■ **Biblioteca Nacional.** Continúa el *Homenaje a Zully Moreno*. Hoy y mañana: *Dios se lo pague*, de Luis César Amadori. A las 15, 17 y 19 en Agüero 2502. **Gratis.**

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *Madre e hijo*, de Aleksandr Sokurov (a las 12.40, 16.40 y 20.40), y *La balada del soldado*, de Grigori Chujrai (a las 12.30). Mañana: *La cenicienta*, de Vaclac Vorlicek (a las 12.30), y *El espejo*, de Yafar Panahi (a las 12.40, 16.40 y 20.40). En Corrientes 2046.

MUSICA



Juanjo Domínguez, *virtuoso guitarrista que interpretará temas de Gardel, De Caro, Catanea y Filipeti, y otros de su último disco, "Mis tangos preferidos". En el Centro Cultural La Casona, Lacarra y Directorio (Parque Avellaneda). Mañana a las 19.* **Gratis.**

■ **Cuatro Vientos** presenta su espectáculo *Alma de saxofón* en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

■ **Manolo Juárez** en Notorius Bar, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Tangos para el nuevo milenio**, espectáculo de música y danza homenajeando al maestro Astor Piazzolla. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.30.

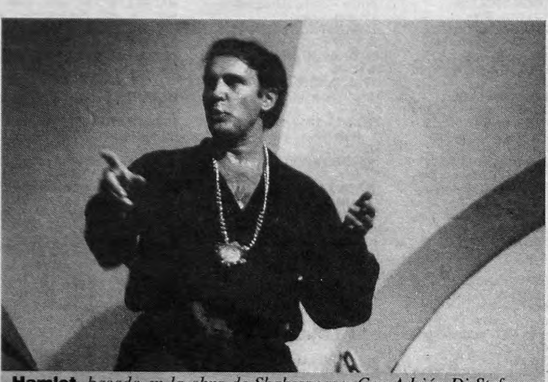
■ **Teresa Parodi** en el Anfiteatro Alberdi de Mataderos, Av. Directorio y Lisandro de la Torre, dentro del



Carlos "La Mona" Jiménez, *el mito cordobés, baja a Buenos Aires para un show gratuito, junto a Kapanga y Los Auténticos Decadentes, en el ciclo* Argentina en vivo. *En el estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo. Mañana a partir de las 20.*



Celuloide *(Carlo Lizzani, Italia/1995) Historia de las miserias y los heroísmos detrás del rodaje de* Roma, ciudad abierta. *Un film de amor al cine, pero no a cualquiera, sino al que se hace con valentía y sin recursos (Gaumont, Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros).*



Hamlet, *basada en la obra de Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Celeste Donis, Abel Mares y Martha Gentile, entre otros. Dirección: A. Di Stefano. En El Teatrón, Av. Santa Fe 2450. Hoy y mañana a las 21.*

ciclo *Música en el Anfiteatro*. Hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Rodolfo Mederos** presenta *Eterno Buenos Aires* en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Walter Hidalgo** en Sans Souci Bar, Brasil 428, San Telmo. Mañana a las 21.30.

■ **La Terminal y Caballeros de la Quema** en el balneario Masterbeach de Cariló. Mañana a partir de las 18. **Gratis.**

■ **Sexteto** en Café Mahler, Corrientes 1660. Hoy a las 24.

■ **Cecilia Rosetto, Aníbal Binelli y su quinteto** presentan *Rojo Tango* en La Casona de Beatriz Urtubey, Corrientes 1975, hoy a las 22 y 24.

■ **Rinaldo Rafanelli & La Rimanblu** en Betty Blues, Av. de los Incas 4150. Mañana a las 22. **Gratis.**

■ **María Volonte** presenta *Perfume de mujer* en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Lito Vitale-Juan Carlos Baglietto** presentan *Postales del alma* en el Anfiteatro del Pinar de Villa Gesell, Paseo 102 y Av. 10. Mañana a las 21. **Gratis.**

■ **Walter Yonsky** presenta *Tango, matufias y humor* en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

■ **El Berretín** en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.30.

■ **Jorge Pinchevsky** en el Bar Sans Souci, Brasil 428. Hoy a las 22.

■ **Los Alonsitos, Los duendes del folklore, Los Sureños, Rebeca Santos** en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas. En Lisandro De la Torre y Av. De los Corrales. Hoy a las 18.

■ **Rubén Juárez** en Café Homero, A. Cabrera 4946. Hoy a las 21.

TEATRO



El día que murió Grace Kelly. *Con Amancay Espíndola, David Di Napoli, Pyr Zenergam y Eugenia Ramírez. Dirección: Claudio Nadie. En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, hoy a las 21.*

■ **Zamarra**, creación colectiva del Teatro Sanitario de Operaciones (T.S.O.). En La Manzana de las Luces, Perú 222/294. Hoy a las 23 y mañana a las 22.

■ **El último ángel**, de Bill C. Davis. Con Darío Vittori y Pepe Monje, dirigidos por Manuel González Gil. En el Teatro Regina, Santa Fe 1235, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **¡¿Mintió la flor?!**, obra teatral dirigida por Emilio Tamer. En el Centro Cultural J. M. Pueyrredón de Mar del Plata, La Rioja y 25 de Mayo. Hoy y mañana, a las 23.

■ **El florido pensil**, de Andrés Sopeña Monsalve. Espectáculo de la compañía vasca Tanttaka Teatroa, dirigido por Fernando Bernués y Mireia Gabilondo. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660, hoy a las 20.30 y 22.45, y mañana a las 20.30.

■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Con María José Gabin, Lucrecia Capello, Ana María Casó, Rubén Stella, Victoria Carreras y otros. Dirección de José María Paolantonio. En el Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Bien de amores**. Espectáculo sobre textos de Ruiz de Alarcón, Lope de Vega y otros autores. Con Claudia Lapacó, Julio López y elenco. Dirección de Santiago Doria. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 21.

■ **La dama duende**, de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Coni Marino y otros. Dirige Daniel Suárez Marzal. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422, hoy y mañana a las 21.

■ **Los indios estaban cabreros**, de Agustín Cuzzani. Versión murguera de Rubén Pires. Con Roly Serrano, Carlos Bermejo y otros. Participa la Murga Todos Ponen, dirigida por Coco Romero. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 21.

■ **Pericón.com.ar** Un recorrido histórico musical por el siglo XX y las obsesiones de los argentinos. Espectáculo de Enrique Pinti, con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y otros. Dirección de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Esmeralda 449, hoy a las 21 y 23.15, y mañana a las 21.

■ **Playback**, obra teatral por la Compañía teatral Espacio Vacío, bajo la dirección de Pablo Zukerfeld. En la Sala Antonin Artaud, Mario Bravo 441. Hoy a las 21.

■ **Puck, sueño de una noche de verano**. Versión libre de Claudio Gallardou, inspirado sobre obra de W. Shakespeare. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Edipo, rey de Hungría**, obra teatral sobre texto y dirección de Juan Minujín y Marcelo Subioto. En el Auditorio El Aleph del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.

■ **Marea.** Por el Grupo Los Susodichos, dirigido por Nora Moseinco. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Ante tanta insistencia.** Espectáculo sobre textos de Armando Discépolo, Gregorio de Laferrère y Roberto Cossa. Con Ter Akopov y S. Zoppi. Dirige Carlos De Matteis. En La Usina, México 2993, hoy a las 21.

■ **La pluma que araña el corazón de la vida.** Con Patricia Astrada y dirección de Julio Ordano. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 21.

■ **Luca vive, ¡esta sí que es Argentina!**, unipersonal de Daniel Ritto. Dirección de Pablo Silva, sobre un libro de Carlos Polimeni. En la Casa de la Cultura de Villa Gesell, Av. 3 N° 874. hoy a la 0.30.

■ **Aquemarropa**, espectáculo teatral y musical interpretado por Bernardo Baraj y Manuel Callau, con la dirección de Román Cacciolo. En la Villa Victoria Ocampo, Mar del Plata. Hoy y mañana a partir de las 22.30.

DANZA



Se ve flamenco, *espectáculo coreográfico interpretado por el Ballet Flamenco Alicia Fiuri, en el que se intentan mostrar distintos aspectos de la evolución del baile gitano-andaluz. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 21.*

■ **Julio Bocca** presenta *BoccaRock*, dentro del ciclo gratuito "Argentina en vivo". En el Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a partir de las 20.

■ **Videodanza siglo XX**, como parte de la muestra de Arte Argentino del siglo se proyectarán el videodanza "Sistersister" (estreno) y el documental "Danza argentina en los 60", ambos de Silvina Szperling. En el Patio de los Tilos del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 22. **Gratis.**

■ **Kyo**, danza-instalación de la coreógrafa Teresa Duggan y el diseñador de iluminación Gonzalo Córdova. **Ultimas funciones** en la sala Contemporánea del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

PIBES



El ratón y el león, *teatro-juego para niños de todas las edades, a cargo de la Compañía Payasíteres (Chile). Estreno. En la sala Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.*

■ **Areito Titiritesco**, tres obras de títeres con contenido ecológico para niños, por la Compañía Alas para Volar. En el Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta. Hoy a las 16.

■ **Romeo en acción**, obra teatral de mimos para niños. En el Circuito Cultural Reserva Ecológica, T. Achaval Rodríguez 1550, Costanera Sur. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Hay que salvar una flor**, adaptación libre sobre la obra de Marisé Monteiro, con la dirección y la puesta en escena de Damián Canducci y Diego Jalfen. En el Anfiteatro Alberdi de Mataderos, Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Mañana a las 18.30. **Gratis.**

■ **El circo mágico de Beto Carrero**, espectáculo con más de 100 artistas puestos en escena. En la Sociedad Rural Argentina. Hoy y mañana a las 15, 18 y 21.

■ **El show de Lucho**, espectáculo de magia, humor e ilusión a cargo de Luis Medina. En la Sala Arteniño, Balcarce 1096. **Gratis.**

■ **Mundo Marroko**, por el Grupo Los Marrokos. En la Casa de la Cultura de Villa Gesell, avenida 3 y Paseo 109. Hoy y mañana a las 19.30.

■ **El soplador de estrellas**, de Ricardo Talento. Espectáculo teatral con Vanina Goldstein y Uriel Milsztein. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551 (6° piso). Hoy y mañana a las 19. **Gratis.**

■ **Garabarito**. Libro y dirección de Manuel González Gil. En el Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155, hoy y mañana a las 18.30.

ETC.

■ **Clase de Tango**, dictada por los profesores Charly y Laura, para principiantes. en Sarajevo Bar, Defensa 827. Mañana a las 18. **Gratis.**

■ **Melanye Pulenta**, teatro criollo al aire libre a cargo de la directora María Teresa Gioja. En El conventillo del aprendiz, Balcarce 1217. Mañana a las 18. Gratis.

■ **Radiocaníbal**, programa radial con la música que no aparece en los rankings. Conduce hannibal puesto, hoy a las 22 en FM La Tribu, 88.7.

■ **Cartoon Network Smash Tennis**, clínica de tenis para niños a cargo de Horacio de la Peña, Pedro Picapiedras, Scooby Doo y Dexter. En el Torreón del Monje de Mar del Plata, hoy y mañana a partir de las 10.30. **Gratis.**

■ **Dramatizaciones de canciones en Inglés**, conducido por Alfredo Hopkins. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. Hoy a las 14.30. **Gratis.**

■ **Visitas guiadas al Palacio San Martín**, recorriendo la historia del Palacio, su arquitectura y las obras de arte de la Cancillería argentina. En Arenales 761. Hoy a las 11, 12, 13, 15, 16, 17 y 18. **Gratis.**

■ **Concurso de manchas**, organizado por la Municipalidad de Vicente López para toda persona mayor de 18 años. En la Quinta Trabucco, mañana a las 9.30. **Gratis.**

■ **Escuelas de teatro**, conferencia dictada por el director Federico Herrero. En el teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. Mañana a las 19.30. **Gratis.**



cines

AMERICAN PIE
Dir.: Paul Weitz, con Jason Biggs. P/16.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CELULOIDE
(Italia). Dir.: Carlo Lizzani, con Giancarlo Giannini. P/13.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

CIELO DE OCTUBRE
Dir.: J. Johnston. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

COOKIE'S FORTUNE
(La fortuna de Cookie). Dir.: Robert Altman, con Glenn Close y Julianne Moore. P/13.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. P/13.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CONDOR CRUX
(La leyenda del futuro). Dir.: J.P. Buscarini, S. Glacer y P. Holcer. S/R.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. Pl.: $ 3,50. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 y 22.30 hs.

CORAZONES APASIONADOS
Con Sean Connery y Gillian Anderson. P/13.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.10 y 20 hs.

DE LADRON A POLICIA
Dir.: Les Mayfield, con Martin Lawrence. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.55, 20.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

DESTINOS CRUZADOS
Dir.: Sidney Pollack, con Harrison Ford. P/13.
Premier II Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30, 20 y 22.20 hs.

DOBLE RIESGO
Dir.: Bruce Beresford, con Tommy Lee Jones y Ashley Judd. P/13.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

DRAGON BALL Z III
(Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R.
Los Angeles I Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.

EL CARTERO ENAMORADO
(Noruega). Dir.: Pal Sletaune. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.

EL COLECCIONISTA DE HUESOS
Dir.: Phillip Noyce, con Denzel Washington y Angelina Jolie. P/16.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL MILAGRO DE P. TINTO
(España). Dir.: Javier Fesser. P/16.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

007: EL MUNDO NO BASTA
Dir.: Michael Apted, con Pierce Brosnan y Sophie Marceau. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SILENCIO
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf. S/R.
Lorange Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESTIGMA
Dir.: Rupert Wainwright, con Gabriel Byrne, Patricia Arquette y Jonathan Price. P/16.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marcó Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 18 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

GATO NEGRO, GATO BLANCO
Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

INSPECTOR GADGET
Con Matthew Broderic y Rupert Everett. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.20, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Los Angeles II Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano).

LA NIÑA DE TUS OJOS
(España). Dir.: Fernando Trueba, con Penélope Cruz y Antonio Resines. P/13.
Premier I Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 22.30 hs.

MICKEY, OJOS AZULES
(Pre-estreno). Dir.: Kelly Makin, con Hugh Grant y James Caan. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTRO AMOR
Dir.: Rob Reiner, con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/13.
Grand Splendid Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). Dir.: Rob Minkoff, con Geena Davis. S/R.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. S/R.
Los Angeles III Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano).

VIOLENT COP
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CELULOIDE 11.05, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 13.30, 18.10 y 22.50 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.45, 18.10, 20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 13.55, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.10 y 14.55 hs. S/R.
NUESTRO AMOR 11.05, 14.50, 18.35 y 22.40 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.40 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.25 hs. (En castellano). S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
CIELO DE OCTUBRE 15.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 12.55, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO 15.20 y 17.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.20, 15.55, 19.05 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESTIGMA 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.05, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
SEXTO SENTIDO 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUESTRO AMOR 14, 16.20, 18.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 13.50, 15.40 y 18.30 hs. S/R.
GATO NEGRO, GATO BLANCO 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN ESPOSO IDEAL 16 y 20.30 hs. S/R.
CAMBIO DE VIDA 13.40, 18 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CELULOIDE 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZONES APASIONADOS 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
DOBLE RIESGO 13.10, 15.40, 18, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.55, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30, 13.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Miér. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CIELO DE OCTUBRE 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
CELULOIDE 12, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 12.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 12.30, 13.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12, 14.30, 17.15, 20 y 23.10 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.40 hs.
DE LADRON A POLICIA 16.15 y 21.20 hs. P/13.
CORAZONES APASIONADOS 12, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
CAMBIO DE VIDA 14.30 y 19.45 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13.40, 14.30, 16.10, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/16. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
NUESTRO AMOR 16, 21 y 23.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.30 hs.
DESTINOS CRUZADOS 11.30, 17 y 22.15 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 1.15 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 13.30, 18.15 y 22.30 hs. P/13.
POKEMON (La película): 11.30, 14.30 hs. (En castellano). S/R.
ANNA Y EL REY 16.15 y 21.30 hs. P/13.
PI 11.30 y 23.30 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 14 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 11.30, 18.30 y 20.45 hs. P/13. Miérc. a sáb. trasn. 0.30 hs.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
CORAZONES APASIONADOS 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COOKIE'S FORTUNE (La fortuna de Cookie): 12.45, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUESTRO AMOR 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.10, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ESTIGMA 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano). S/R.
CELULOIDE 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
POKEMON (La película): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
DOBLE RIESGO 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
INSPECTOR GADGET 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
POKEMON (La película): 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 13.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
TOY STORY 2 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DRAGON BALL Z III (Guerra en los dos mundos): 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
DESTINOS CRUZADOS 19.30 y 21.50 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 10.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
MICKEY, OJOS AZULES (Pre-estreno), con Hugh Grant: sáb. trasn. 1 h.
CIELO DE OCTUBRE 13, 16.10, 18.20, 21 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 12.40 y 23.15 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11, 13, 14.15, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
DOBLE RIESGO 10.45, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1 h.
INSPECTOR GADGET 10.45, 12.30, 14.30, 16.15, 17.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
CORAZONES APASIONADOS 12.45, 17.15 y 20.30 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 10.45, 15, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ESTIGMA 12.50, 17.20 y 22.30 hs. P/16. Miérc., viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
NUESTRO AMOR 15.15, 19 y 23.15 hs. P/13.
DESTINOS CRUZADOS 12.40 y 19.45 hs. P/13.
POKEMON (La película): 10.45, 13 y 15.15 hs. (En castellano). S/R.
TOY STORY 2 10.45, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO 10.45 hs. P/13. Miérc., viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
INSPECTOR GADGET 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POKEMON (La película): 13.40 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA 10.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
AMERICAN PIE 11.30, 15.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.30 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
CANDYMAN 3 (El día de los muertos): 11.30, 13.20, 15.10, 17,. 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
INSPECTOR GADGET 11.30, 13.10, 13.50, 15, 16, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.45 hs. (dos copias).
DOBLE RIESGO 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA 11.30, 16, 18 y 22.45 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1 h.
CORAZONES APASIONADOS 11.30, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
EL COLECCIONISTA DE HUESOS 12, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
ESTIGMA 11.30, 13.10, 14, 15.10, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h. (dos copias).
NUESTRO AMOR 13.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
CONDOR CRUX (La leyenda del futuro): 11.15, 14 y 18.10 hs. S/R.
DESTINOS CRUZADOS 14.30, 18.50 y 23 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
007: EL MUNDO NO BASTA 11.30, 15.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
ANNA Y EL REY 11, 17 y 20 hs. P/13.
TOY STORY 2 11.30, 15.30, 17.30 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROYECTO BLAIR WITCH 11.15, 16.30 y 21 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
EL DIA FINAL 13.30 y 20 hs. P/16. Miérc., viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO 13.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Miérc., viernes a dgo. trasn. 0.15 hs.
POKEMON (La película): 11.30, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180.
GOLPE DE GRACIA (1976). Dir.: Volker Schlondorff, con Margarethe Von Trotta. Sábado y domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671.
LA REPENTINA RIQUEZA DE LOS POBRES DE KOMBACH (Alemania-1971). Dir.: Volker Schlondorff. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA (Alemania-1979). Dir.: Peter Fleischmann. "Nuevo cine alemán". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA BALADA DEL SOLDADO (URSS-1969). Dir.: Grigori Chujrai. Hoy: 12.30 hs. (Pl.: $ 2). Sala 1.
EL SEPTIMO SELLO Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo Ingmar Bergman. Hoy: 14.30, 16.30 y 20.30 hs. (Pl.: $ 3). Sala 1.
MADRE E HIJO (Rusia/Alemania-1997). Dir.: Aleksandr Sokurov. Hoy: 12.40 y 16.40 hs. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3). Sala 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA (Francia-1972). Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey. Hoy: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. Pl.: $ 4.
3ra. Gran Maratón Mazinger Hoy trasn. 0 h. Pl.: $ 6 (c/desayuno incluido).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Claude Chabrol: una revisión"...
EL INFIERNO (1994). Dir.: Claude Chabrol, con Emmanelle Béart. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SHYLOCK "El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (Miérc.$4).
ANDROCLES Y EL LEON de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos", "Valentina Bassi" y elenco. Dir.: Javier Rama. Miércoles a domingo: 21.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ALBERTO PODESTA y "Betina Podestá". Viernes: 21 hs. Ent. libre.
TERESA PARODI Hoy: 21 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Con Lucrecia Capello, Victoria Carreras, Ana María Casó, María José Gabín, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422. Tel.: 4327-0228. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
LA DAMA DUENDE de Pedro Calderón de la Barca. Con Florencia Saraví Medina, Claudio Tolcachir, Pablo Finamore, Conie Marino y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4748-4040. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
BIEN DE AMORES Sobre textos de J. Benavente, Ruíz de Alarcón, Lope de Vega, entre otros. Con Claudia Lapacó, Julio López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 12).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL AMANTE de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
(Auditorio). Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
LA ÑATA CONTRA EL LIBRO de Roberto Cossa. Con Mariano Koner. Dir.: Daniel Perissé. Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS PARTES de Carlos Pais. Con Daniel Perissé. Dir.: Norma Lichtenstein. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PECORA EN SU SALSA Con "Liliana Pécora" y Laura Tilve. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid 2000" pta.:
ENTRE COPLA, ZARZUELA Y GITANOS Con "Diana María", "Baldomero Cadiz" (El Taranto) y sus músicos, Ballet Popular Español de José Terceiro. Coros y "Orquesta Clásica de la Zarzuela". Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4325-5541.
OVNIS... "y profecías del milenio". Disertante: Dante Franch. Pta.: Anabel Ascar. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **QUE DE QUE?**
La clownesca clásica confusión por el "Grupo Quequinto?". Sábado: 21 hs. (Función pre-estreno). Ent.: $ 7.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
MARTES EROTICOS Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Martes: 21 hs. Ent.: $ 23 (incluye cena).
PATIO DE TANGO Con "Lidia Borda", Brian Chambouleyron y el cuarteto de "Esteban Morgado". Hoy: 23 hs. Ent. libre.
EDGARDO CARDOZO Tangos y boleros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.
JULIO PANE TRIO Julio Pane, Nicolás Ledesma y Horacio Cabarcos. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906.
MASTERS Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
LAS ALEGRES MUJERES Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves, jub.: 50 %). (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
TRES AL HILO Con Hugo Fili. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
EN BUSCA DE UN SKETCH Con Valeria Kamenet. Sábado: 0 h.
DOS TIPOS AUDACES Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 1 h.
POR LA VUELTA Con Alejandro Sverdlick. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FAROS DE COLOR de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 22.30 hs.
MAREA Grupo "Los susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 21 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS DIEZ de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
IRREDENTOS Creación colectiva. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
DESPOJADA de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2).

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228/4815-8071.
BABY ETCHECOPAR
"Un solo argentino". Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de W. Van Broock y M. Gervasoni. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET**
de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
EL DIA QUE MURIO GRACE KELLY Con Amancay Espíndola, David Di Napoli y elenco. Dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROPA de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232/7042.
CECILIA ROSSETTO DANIEL BINELLI
y su quinteto en: "Rojotango". Músico invitado: Freddy Vaccareza. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (domingo jub. 50 % desc.).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
EL FLORIDO PENSIL El éxito de España en Buenos Aires. Historias en clave de humor de la "Escuela Nacional Católica". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 25 (jueves: $ 15).
CUATRO VIENTOS en: "Alma de saxofón". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica Ticketek: 4323-7200.
AVENTURAS Y MEMORIAS Con "José Luis Alvarez Fermosel" (El caballero español). Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
PUCK "Sueño de verano". Por "La Banda de la Risa": Sandra Guida, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Gabriel Rovito. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21 hs.

GLORIAS PORTEÑAS
Cía.: "Recuerdos son recuerdos". Con "Lidia Borda" (voz), Brian Chambouleyron (guitarra y voz), Silvio Cattáneo (guitarra y voz), Carlos Viggiano (bandoneón) y Rafael Solano Presentador). Sábado: 23 hs. (Próxima semana).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
HUMOR A LA VERONELLI Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA RISOTADA VORAZ Varieté. Dir.: Diego Wainstein. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Humor. Sábado: 1 h.
LAS MISS MAS "Episodio 0". Sábado: 2.30 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
DRACULA de Pepe Cibrián Campoy. Con "Juan Rodó" y numeroso elenco. Música: Angel Mahler. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25. (Aire acondicionado).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Al aire libre...
LA SHESPERIANA "Kioskera del Abasto", con Delma Ricci. Viernes: 21 hs. (Patio de Representantes).
IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA de Witold Gombrowicz. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
ME LO CONTO BUENOS AIRES Revista musical porteña. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 22.30 hs. (Patio de Representantes).
ZAMARRA Grupo "TSO". Dir.: E. López Carpintero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (Patio de la Procuraduría).
JETTATORE de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
BABILONIA de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 22.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
BLANCO SPIRITUAL Musical basado en el repertorio: "Negro spiritual" y "Gospel". Por Silvia Arazi, Graciela Libovich y Javier Zetner. Música de Carole King, Paul Simon, entre otros. Viernes: 20.45 hs. Pl.: $ 12.
TANGO PARA EL NUEVO MILENIO "Tributo al Mtro. Astor Piazzolla". Con Alicia Orlando y Claudio Berneix (bailarines), "Oscar Kreimer Sextet". Invitado: "Miguel Cantilo". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
BALLROOM Espectáculo coreográfico sobre los bailes sociales de nuestro siglo. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PROYECTO IMPRO Humor, improvisación. Dir.: Romina Coccio y Argentino Galván. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 4.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).
EL GRAN DESCHAVE de Sergio De Cecco. Dir.: Roberto Rapalo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051.
CAVIAR 2000 en: "Hot vudu". Con "Jean Francois Casanovas". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO REVIU Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL ULTIMO ANGEL de Bill C. Davis. Con "Darío Vittori" y "Pepe Monje". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

chicos

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
FABULOSAS FABULAS Con Carlos Canosa y Ana Cinkó. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LA RURAL
(Plaza Italia). Av. Santa Fe y Sarmiento. De Brasil: "Beto Carrero World"...
FESTIVAL CIRCUS BETO CARRERO Cien artistas de distintas nacionalidades. Globo de la muerte, acróbatas de Kenia, gatos y perros amaestrados, show de payasos y trapecistas. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA Teatro de sombras. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 5.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30 de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
LAS CHICAS DE BLANCO Humor, sexo y música. Con Sandra Posadino, Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
WALTER YONSKY en: "Tangos, matufias y humor". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 11.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Sábado: 23.30 hs., lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ Festejando el nuevo Milenio. Bailan: Alejandro y Elina. Con José Ojivieki (teclados). "Canto-bar": Claudio Garcés. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND** Sábado: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
MARIA VOLONTE en: "Perfume de mujer". Con Horacio Larumbe (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
MIMI KOZLOWSKI Tango y canciones. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RODOLFO MEDEROS QUINTETO Hoy: 23 hs.
RAUL BARBOZA Con Luiz Borges (Brasil) e Ildo Patriarca. Viernes: 23 hs. (Próxima semana).

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. (Ent.: $ 10).
VIVA EL VARIETE Music Hall con "Mónica Lander", Delfor Medina, Raúl Carrel y Lucila Duarte. Jueves: 21 hs.
DANIELA HERRERO Blues, rock, pop. Hoy: 23 hs.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES "Me permite una sonrisa?". Viernes: 22.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURST "Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 22.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
KLEZMER "Marcelo Moguilevsky" (clarinete, flauta y voz) y "César Lerner" (piano y acordeón). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.
JAM SESSION Jazz, blues, funky, bossa nova. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec. 17.00, 18.35, 20.50, 22.45. Luvia 15.30 STUART LITTLE Un rantoncito en la familia. T/p cast.

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 16.10, 18.10, 20.10, 22.10 (lluvia 14.10) NUESTRO AMOR. B. Willis M. Pfeiffer A/13 Diar tras 0.20. S2: 17.00, 19.40, 22.10 Lluvia 14.40. EL COLECCIONISTA DE HUESOS D. Washington A/ 16 diar tras 0.40. 1º fun $3

CINES DEL PASEO
Yrigoyen y Rivadavia . 4961100
S1:16.40, 19.15 ,21.55, 0.30 . Lluvia 14:10 DESTINOS CRUZADOS. A/13. S2: 17.00, 19.30, 22.10, 0.45. Lluvia 14.35 EL COLECCIONISTA DE HUESOS. A/16. S3: 16.00, 18.00 20.10, 22.25 , 1.00 Lluvia 14.00 SEXTO SENTIDO. A/13. S4: 16.15,18.20, 20.25. 22.40. 1.15 Lluvia 14.20 AMERICAN PIE. A/16

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1868
Lun a Mie 17.00, 19.30, 23.50 Jue, Vie, Dom 16.30, 18.30, 23.50 Sáb: 16.30, 18.30, 1.30 Lluvia 14.30 . 007 EL MUNDO NO BASTA. P. Brosnam. A/13 Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2380
Sec.17.15, 19.30, 0.15 Lun a mie Tamb 22.10 Lluvia 15.00. 007 . EL MUNDO NO BASTA. Pierce Borsnam A/13. Mie 50% desc

SANTA FE
Santa fe 1854 . 4919728
Sec: 17.30, 19.40, 22.00 Lluvia 15.10. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA. Marisa Paredes. A/13. Lun /Mar trasnoche 0.10. Lun a Mie 50% desc

teatro

ATLAS
Luro y Corrientes . 494 2340
Diar,21.30 y 23.30 NITO ARTAZA . GRACIELA ALFANO . MIGUEL ANGEL CHERUTTI en Lo que el Turco se llevó. Mario Sánchez y Cecilia Milone.

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Vie a Dom, 0.30

BABILONIA
(una hora entre criados)

Dir. O Acosta. $5 Dom, 22.00 EXTASIS frente al mar. Dir. Rubén Celiberti Sáb, 22.00 SITIOS. Danza Contem. Grupo Surkas.

AUDITORIUM
espacio Nave Bv Marítimo 2280 . 493 6001
Lun a Jue, Sáb y Dom, 0.00 MATCH DE IMPROVISACIONES CON ESTILO. Vie, 21.30 Sáb 22.00 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Dom, 22.00 SIMIOS de kafka

AUDITORIUM
Sala Payró . Edificio Casino
Mar a jue, 22.00 LA LUPA 2. Dir. T. Sánchez Pupa. Vie a Dom, 22.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Vie a Dom, 23.30 LOS 10 DIAS DE ERDOSAIN

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571Mie a Vie, 22.00, Sáb 21.00 y 22.45. Dom 21.00 CARMEN FLORES .Entre Dos Amores.. J. Luis y C. España. Ballet Arte Puro Español. Miguel Jordán.

COLON
H. Irigoyen 1665 . 4948571
Mie a Vie, 0.30 A LOS MUCHACHOS. Dom, 23.30 ANA ACOSTA en .Como se rellena una bikini salvaje.

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar, 19.30 Linda Peretz en LA FLACA ESCOPETA. A beneficio. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 Por orden alfabético: Fanego . Fontova . Goity . Pauls . Santoro en PORTEÑOS. Dir. M. González Gil. Lun 7 a Mie 9 , 21.15 y 23.15 CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Inocenti . Fltechner . Politti. Premio Ace

CULT. PUEYRREDON
Salas A . B 25 de Mayo y Catamarca
Sáb/Dom/lun, 23.30 FRESA Y CHOCOLATE de Cuba. Sáb/dom, 21.30 BOLERO ROCOCO. 23.30 HAY QUE SEGUIR. 23.30 MINTIO LA FLOR?

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 . T 2574
Lun a Mie, 21.30 BIENVENIDO 2000 . Mercedes Carreras y María Carreras. Hot jazz Club y Tangazo. Jue a Dom, 22.00 Sáb 22.00 y 23.50 HUGO VARELA en Desconcierto.

DEL CENTRO
San Luis 1978
Mie a dom,21.30 ROSA DE DOS AROMAS. La comedia más premiada 23.30 P.ASADO CARNAL. Para reir. Loc venta

HERMITAGE
Sarmiento 2165 . 4519081
Mar a Dom, 21.30 Sáb 21.30 y 23.30 Nora Cárpena . Carolina Papaleo en LA DUEÑA DE LA HISTORIA. Dir. A. Zemma. Martes descanso

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Mie a Dom, 22.00 EL CARTERO. Darío Grandinetti, Julieta Ortega. Vie a Dom, 24.00 EL PERRO QUE LOS PARIO. Fabio Posca. Lun 22.00 EL AMATEUR. M. Dayub, V. Villamil. Mar, 21.30 APO con Afecto. Alejandro Apo Mar, 23.30 ROLANDO HANGLIN en el .Sexo y otras perturbaciones.. Jue, 21.30 RENE LAVAND.

LIDO
Santa Fe 1752 . 4943301
Diar. 22.00 y 23.30 JORGE CORONA 2003. Mónica Ayos, Yannina Zilli y elenco. Desde $10

NEPTUNO
Santa fe 1752 . 4943301
Diar, 22.00 Mar,Vie y Sáb, 22.00 y 23.45 Soledad Silveyra Osvaldo Laport en .EL CUARTO AZUL.. Dir. Manuel González Gil.

PROVINCIAL
Bv marítimo 2380
Mie a Jue, 22.00 KIENE SONETO. El fenómeno rosarino. Dir. O. Capacci. Sala La Nona.

RE FA SI .
Luro casi Corrientes .
Diar 22.00 y 23.30 EL NEGRO ALVAREZ en .SOBRAS DE ARTE.. Lun, 22.00 y 24.00 SERGIO GONAL en .El 2000 es puro cuento

TEATRO ALBERDI
Alberdi y Santa Fe . 4950021Lun a Mie, 22.00 Virginia Lago . María Leal en ESA RELACION TAN DELICADA. Loc desde $15. Mie, 24.00 Jue a Dom, 22.00 Chino Volpato pres COMICANTOS EN VIVO.S. Humor y Música. Loc desde $10

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Vie/sáb, 21.00 EL MUNDO DE MARIA ELENA. Para adultos. Mirian Martino. Vie a dom, 23.30 BARAJ . CALLAU . A QUEMARROPA. Textos y música. Dom, 21.30 SHAKESPIRADO presenta HAMLET. Mar, 21.30 Carlos Estrada . Erika Walner en Mas fuerte que el pecado.Mie, 22.00 DOSTOIESWKY!. Dir. Roberto Moss.

música

COLON
H. Irigoyen 1665
Lun 31, 22.00 Tributo a CARLOS GUASTAVINO. Música de cámara para canto y piao. Martes 1º, 21.00 4º concierto de ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C. A. Vieu Velada de opera con cantantes líricos. 20.00 Banda Municipal de Música en Homenaje al Rock. Entr libre

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón y Rivadavia
Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jorge Armani . Alfredo Facciolo . Javier Pujol. Lun 22.30 FATS FERNANDEZ cuarteto

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mar, JAF Mie, 23.00 El Aguante. Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Lun, La trova Hoy, . DANGER FOUR. Dom, DANIEL MELINGO en Tangos bajos

ORION CAFÉ
Luro y La costa
.Vie/Sáb, Karina Levine y Carlos Román. Dom, Davenport jazz y Zapalita Tango Club

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Sáb, 23.00 THE BEATS. Consagrados en Inglaterra la mejor banda Beatle del mundo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850
Lun/Mar, 22.00 LA MANZANA ORIGINAL. Opera humor. Ciclo Traiga su manta:

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 22.00 .Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

ANAMORA
Yate Darsena B puerto
Diar. 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

CIRCO RAULY
Manzana de los Circos . puerto
Diar, 19.30 y 22.00 CIRCO ESPAÑOL RAULY. Visite el Museo del Circo.
HOTEL SHERATON . Salón Velez Sarsfield . 499.9000
Mie a dom, 22.00 Cena Show baile. TANGOU Cuando el tango se convierte en Music Hall.
Dir Anibal Pachano. $35 s/beb MINI ZOO El Paraiso . Ac. Sierra de Los Padres . 4630347
Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PASEOS MARITIMOS
Dársena pescadores
Diar, 10.00. Cada 20. paseos en barco por la costa marplatense. Desc a jub

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400
Diar. 10.00 a 21.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN

SUPER PARK
Puerto
Diar, 17.00 El parque del futuro. 2 montañas rusas. Pagás un vez y subis todas las veces .

TIO CURZIO
Colon y la costa . T 4513115
Jue a Sáb, 23.00 TRIO LOS PANCHOS. Copa show baile. Salón 2: Mie a Dom 23.00 PAZ MARTINEZ Copa Show baile

VILLA SILVINA
Quintana 1965 . T 4939465
Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) 3ra Muestra Paseo Explanada. Arquitectura Diseño Decoración. Serv Confitería. Ent $4 Men 12 gratis

infantiles

AUDITORIUM
sala Piazzolla . Bv Marítimo 2280 . 4936001
Sáb/Dom, 20.00 ROBIN HODD. Comedia musical. Dir. M. Giglio

COLON
H. Irigoyen 1665
Mie, 19.00 PERSEO El Héroe. Comedia musical infantil $3

CORRIENTES
Corrientes 1766
Diar19.30 LINDA PEREZT en .La Flaca Escopeta. A beneficio

DEL CENTRO
San Luis 1978
Diar, 19.30 ENSALADA DE JUGUETES. La Libélula de Mendoza. Mar descanso

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puerto
Diar, 18.00 DINOSAURIOS EN VIVO. En su habitat natural. Para toda la familia

LA LOMA
Juan b. Justo 600
Diar, 17.00 a 0.30 Los Verdaderos DINOSAURIOS ANIMATRONICS. Ent $5Men

LA SUBASTA
Güemes 2955 . 451 . 2725
Vie/Sáb 20.00 BANANAS EN PIJAMAS en vivo. Lun/Mar, 20.00 MUCHO OJO CON LOS PIOJOS. Títeres.

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y la costa
Dia, 17.00 DINOSAURIOS EN LA PATAGONIA. Muestra de Trelew. $4

KINDER JUEGOS
Moreno 2645 . 4922802
Diar, 17.00 a 24.00. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los mas pequeños

RADIO CITY
San Luis 1752 . 4942950
Jue a Sáb y Lun, 20.00 CARAMELITO Y VOS. En vivo.

SUPER PARK
Puerto
Diar 17.00 El parque del Futuro. 2 Montañas Rusas, Evolutio. Gracy Danse.

TEATRO ALBERDI
Diag Alberdi y Santa Fe
Jue a Dom, 19.00 (Nub tamb 17.00) LA HORMIGUITA AVENTURERA.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Nuestro amor con Michelle Pfeiffer. P/13.
Mickey, ojos azules (Pre-estreno), con Hugh Grant. (Trasn.)

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
Inspector Gadget con Matthew Broderick. S/R. (Tarde).
007: El mundo no basta con Pierce Brosnan. P/13. (Noche).

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Sexto sentido con Bruce Willis. P/13. (Noche).

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Corazones apasionados con Sean Connery. P/13.

ATLAS
Paseo 108 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2969.
Confesiones de mujeres de 30 Teatro. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

SAN MARTIN
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2206.
American pie Dir.: Paul Weitz, con Jason Giggs. P/16. (Sala 1).
Toy story 2 S/R. (Tarde). Sala 2.
El coleccionista de huesos con Denzel Washington. P/16. (Noche). Sala 2.

PUNTA DEL ESTE

FRAGATA
Gorlero 798. Tel.: 042-440002.
El informante 20.30 y 23.15 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.

HOYTS CINEMA
Rosvelt y Parada 7 (Punta Shopping Mall). Tel.: 042-492196.
Belleza americana 19.55, 22.45 hs. Dir.: Sam Mendez, con Annette Bening. P/12.
Inspector Gadget 15.30, 17.05 y 18.45 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 20.30, 22.40 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
El soltero más codiciado 14.20, 16.30, 18.45, 20.55, 23.05 y trasn. 1.15 hs., con Chris O'Donnell. P/12.
El informante 14.45, 17.45, 20.45 y 23.45 hs. Dir.: Michael Mann. P/12.
Doble riesgo 18.40, 20.50, 23 y trasn. 1.10 hs., con Tommy Lee Jones. P/12.
Nuestro amor 14.10, 16.20, 18.25, 20.30, 22.50 y trasn. 1 h., con Michelle Pfeiffer. P/12.
Stuart little (Un ratón en la familia): 14.20, 16.20 y 18.20 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 20.20, 22.40 y trasn. 1.10 hs., con Denzel Washington. P/15.

LIDO
Calle 20 y 31. Tel.: 042-440911.
Nuestro amor 20 y 22.15 hs., con Bruce Willis y Michelle Pfeiffer. P/12.
Toy story 2 16 hs. Apta.
El coleccionista de huesos 18, 20.20, 22.40 y trasn. 1 h., con Denzel Washington. P/15.
Inspector Gadget 16.40 hs., con Matthew Broderick. Apta.
Estigma 18.15, 20.25, 22.35 y trasn. 0.50 hs., con Patricia Arquette. P/15.
Pokémon (La película): 16 hs. En castellano. Apta.
Doble riesgo 18 hs., con Tommy Lee Jones. P/15.
Stuart little (Un ratón en la familia): 16 y 18 hs. Apta.
Destinos cruzados 20 y 22.30 hs. Dir.: Sidney Pollack. P/12.
El proyecto Blair Witch trasn. 0.45 hs. Dir.: Eduardo Sánchez-Daniel Myrick. P/12.

PUNTA SALINAS
Gorlero y 27. Tel.: 4-6406.
Cookie's fortune (La fortuna de Cookie): 18.50, 21.05 y 23.15 hs. Dir.: Robert Altman, con Glenn Close. P/12.
Nuestro amor 19, 20.55 y 23 hs., con Bruce Willis. P/12.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
Dragón Ball Z III (Guerra en los dos mundos). En castellano. S/R. (Tarde).
Destinos cruzados Dir.: Sidney Pollack. P/13. (Noche).

GRAN ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
Diego Torres Recital en vivo. Hoy: 22.30 hs.

REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Mickey, ojos azules (Pre-estreno), con Hugh Grant. (Trasn.)

SAN BERNARDO

ROXY
Mensajería 46. Tel.: 46-0236.
Pokémon (La película). En castellano. S/R. (Tarde).
Doble riesgo con Tommy Lee Jones. P/13. (Noche).

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
Stuart little (Un ratón en la familia). En castellano. S/R.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 25°. Máxima: 31°

Página/12

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos preveleciendo del Nordeste.
Mínima: 26°. Máxima: 32°.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Auschwitz y la filosofía

El 27 de enero de 1945 –se cumplieron cincuenta y cinco años el jueves pasado– el ejército soviético liberó a los últimos 66.000 detenidos que permanecían en el campo de Auschwitz. En 1944, Eichmann llega a Hungría, ocupada por los ejércitos nazis en el mes de marzo de ese año, y en menos de seis semanas envía a Auschwitz 450.000 judíos. Nunca habían llegado tantos, así de una, vez, al campo de exterminio. El gobierno húngaro colaboró con entusiasmo, con eficacia. Aún en agosto de 1944 (conviene retener estas fechas porque la guerra estaba irremediablemente perdida para los alemanes, en tanto que las matanzas del campo continuaban con una dinámica propia) llegan a Auschwitz 90.000 judíos que provienen del ghetto de Lodz, en Polonia. "El 2 de noviembre de 1944, Himmler, viendo la partida perdida y llevado por la falaciosa esperanza de salvarse, de aliarse él, incluso con sus SS, a los americanos, para combatir a los rusos, suspendió, sin conocimiento del Führer, las deportaciones y las exterminaciones. El 26 de noviembre, a una orden suya, eran destruidos los crematorios y las cámaras de gas" (León Poliakov, *Auschwitz, documentos y testimonios del genocidio nazi*. Este libro es de 1965 y es el primero que leí sobre Auschwitz, cuando aún no sabía qué tenía que ver la filosofía con este horror. O lo estaba buscando. Me agrada citarlo ahora).

Si algo distingue a los filósofos de la escuela de Frankfurt es el hacer girar el pensamiento en torno de la insoslayable realidad del genocidio. Sobre todo lo hicieron Theodor Adorno y Max Horkheimer. También Walter Benjamin. Aquí vamos a seguir las reflexiones de Adorno, cuyo célebre *dictum* acerca de la imposibilidad de escribir poemas (o simplemente *escribir*) después de Auschwitz sigue movilizando conciencias, incomodando, acorralando al pensar en el abismo del horror. (Günter Grass acaba de citar el *dictum* de Adorno en el discurso que dio al recibir el Nobel. No es casual. La pregunta acecha a todo escritor: *¿es posible escribir después de Auschwitz?*)

Adorno es el filósofo que plantea (el único que lo hace tan extremadamente luego de la Segunda Guerra Mundial) que Auschwitz implica un quiebre, una ruptura en la tradición de la cultura occidental. Siempre la filosofía habló de las condiciones de la barbarie, de la barbarie como algo que, en el extremo del horror, podía ocurrir. Para Adorno esto cambia con Auschwitz. La barbarie ya ocurrió. El filosofar, luego de Auschwitz, se despliega a partir de esta certeza: la barbarie no sólo es posible, sino que ya ocurrió. Y el imperativo categórico que debe extraerse de esta constatación empírica es que *Auschwitz no vuelva a ocurrir*. Este imperativo podría formularse así: *actúa de tal modo que ninguno de tus actos pueda contribuir a crear las condiciones de posibilidad de otro Auschwitz*. (Supongo que todo argentino sensible habrá ya advertido que no estamos hablando sólo de Auschwitz, sino que a nosotros el tema nos toca muy particularmente. Por ejemplo, formularía de este modo el imperativo categórico de todo argentino: *actúa de tal modo que ninguno de tus actos pueda contribuir a crear las condiciones de posibilidad de otra ESMA*.)



La crítica a la razón instrumental (a la razón que surge para someter a la naturaleza) que Adorno y Horkheimer habían llevado a cabo en *Dialéctica del iluminismo* encuentra su ejemplo en Auschwitz. Su culminación. Es esa razón instrumental la que se entrega a lo destructivo. Pretende construir la civilización y termina construyendo la barbarie, ya que nació para someter. Sin embargo, ésa ha sido la *cultura*. Esa cultura y la crítica de esa cultura fueron el universo de ideas que no logró impedir que la barbarie ocurriera. ¿Por qué la fiereza del *dictum* adorniano? ¿Por qué no se puede escribir después de Auschwitz? Porque en Auschwitz la cultura demostró que de sus entrañas surge la barbarie. O, al menos que es incapaz de frenarla. ¿De qué sirvió entonces esa cultura? ¿Y de qué servirá que critiquemos a Auschwitz otra vez desde la cultura? Adorno nos lleva a un callejón sin salida. Si criticamos a Auschwitz *desde* la cultura, lo hacemos desde un universo conceptual que no impidió que Auschwitz surgiera. Porque esto es lo alarmante: Auschwitz surgió en medio de una sociedad altamente culturalizada. Surgió en un pueblo de grandes filósofos, músicos y poetas. Y si criticamos Auschwitz *al margen* de la cultura, alejados de la cultura, lo estaremos haciendo desde la barbarie, de la cual Auschwitz es el mayor exponente. De aquí que Adorno escriba: "Toda la cultura después de Auschwitz, junto con la imperiosa crítica a él, es basura (...) Quien aboga por la conservación de la andrajosa y culpable cultura se convierte en cómplice, mientras que quien la rechaza promueve directamente la barbarie que demostró ser la cultura" (Cfr. Carl Friedrich Geyer, *Teoría crítica*, Alfa, p. 137).

El encierro adorniano abre las posibilidades de su célebre *dictum*. Si después de Auschwitz no es posible escribir, es porque fue la cultura la que produjo o no imposibilitó Auschwitz, que surgió de sus entrañas. ¿Cómo, entonces, criticarlo desde la cultura? Pero si apartamos la cultura, queda la barbarie. ¿Cómo criticar Auschwitz desde la barbarie si Auschwitz *es* la barbarie? De este modo, la razón demuestra la imposibilidad de la razón. Porque Auschwitz es un hecho racional. Es un triunfo de la razón instrumental. (Aquí deberíamos pensar en Hannah Arendt conceptualizando a Eichmann como burócrata del Mal. Como eficientista del Mal. Como la racionalidad banalizada del Mal.)

"La camarilla dominante en Alemania (escribe Adorno) movió a la guerra porque se hallaba excluida de las posiciones del poder imperialista" (*Minima moralia*, Taurus, p. 105). Pero tuvo a su frente a un testarudo estúpido, que llevó a Alemania a la testarudez. Y no pese a su cultura, sino *por* su cultura. Escribe Adorno. "Necesariamente hubo de sonar para los alemanes la hora de esa estupidez. Pues sólo aquellos que en economía mundial y conocimiento del mundo eran en igual medida limitados pudieron atraerlos a la guerra y encaminar su testarudez hacia una empresa no moderada por ninguna reflexión" (Ibid, p. 105). Sin embargo, que esta empresa no estuviera *moderada por ninguna reflexión* fue parte de la cultura alemana. El *irracionalismo* de Auschwitz fue parte de la racionalidad de la cultura alemana. Y Adorno escribe una frase hegelianamente deslumbrante: "La estupidez de Hitler fue una astucia de la razón" (Ibid, p. 105).

El desafío de Adorno nos incluye. No sólo porque somos parte de la humanidad, sino porque somos argentinos y tenemos nuestro Auschwitz. Sus víctimas fueron menos, pero no fue menor su horror. Nuestro Auschwitz es la ESMA. Así, vale para nosotros la drástica problemática adorniana. *¿Se puede escribir después de la ESMA?* Si la cultura argentina produjo ese horror, ¿cómo superarlo desde esa cultura? Y si se abandona la cultura, caemos en la barbarie y la barbarie es la ESMA. Algunos, rápidamente, dirán: criticar a la ESMA desde otra cultura, desde una cultura antagónica a la que la produjo. Pero la cuestión no es tan sencilla. No lo fue, al menos, para Adorno. Que dijo que toda la cultura después de Auschwitz *junto con la crítica a Auschwitz* era basura.

La filosofía, decía Hegel, no tiene por qué ser edificante. Lo verdaderamente filosófico es siempre problemático. La filosofía no regala vidrios de colores ni vende esperanzas para dormir mejor. Creo que el *dictum* de Adorno es extremo, y de aquí su riqueza, su fascinante incomodidad. Creo que se puede escribir después de Auschwitz. Que se puede escribir después de la ESMA. Creo, sobre todo, que *se debe* escribir después de Auschwitz y la ESMA. Pero, por ahora, ese mandato encuentra más fundamentos en la voluntad que en la razón.